

ترحيب أميركي حذر بقرارات موسكو

البنود الرئيسية في قرار جورباتشوف حول الانسحاب من أفغانستان

البنود الرئيسية في قرار جورباتشوف حول الانسحاب من أفغانستان

البنود الرئيسية في قرار جورباتشوف حول الانسحاب من أفغانستان

البنود الرئيسية في قرار جورباتشوف حول الانسحاب من أفغانستان



جورباتشوف

النقاط الرئيسية في تصريح جورباتشوف

فيما يلي النقاط الرئيسية في تصريح جورباتشوف حول الانسحاب من أفغانستان الذي أذاعته وكالة تاس السوفيتية الرسمية أمس الأول

● حول جدول الانسحاب

● حول سلامة المدنيين

● حول سلامة الممتلكات

● حول سلامة الممتلكات

موسكو - واشنطن - الوكالات - استقبلت الحكومة الأميركية ليلة أمس برضى يشوبه الحذر إعلان موسكو عن جدول زمني لانسحاب قواتها من أفغانستان خلال عشرة شهور.

وقال مارلين فينوتزير المتحدث باسم البيت الأبيض في بيان صحفي: "إننا نرحب بالقرار الذي أعلنته موسكو بشأن انسحاب قواتها من أفغانستان، ولكننا نلاحظ أن القرار لا يحدد موعداً لانسحاب القوات، ولا يحدد شروطاً لانسحاب القوات، ولا يحدد شروطاً لانسحاب القوات".

● قتيلاً إيرانياً في قواطع العمليات

● قتيلاً إيرانياً في قواطع العمليات

● قتيلاً إيرانياً في قواطع العمليات

ردود الفعل النمساوية على تقرير لجنة التحقيق

فيلينا - قدمت لجنة المؤرخين أمس الأول تقريراً أكثر تشدداً من المتوقع في شأن ماضي الرئيس النمساوي كورت فلهديلمر إذ أثبتت بأنه (يتصل بمعضلة الذنب) في التجاوزات التي ارتكبها الجيش النازي في البلقان.

فيينا - قدمت لجنة المؤرخين أمس الأول تقريراً أكثر تشدداً من المتوقع في شأن ماضي الرئيس النمساوي كورت فلهديلمر إذ أثبتت بأنه (يتصل بمعضلة الذنب) في التجاوزات التي ارتكبها الجيش النازي في البلقان.

زائد يدعو واشنطن للقيام بدور حيادي تزيه في الشرق الأوسط

أبو ظبي - دعا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.. الولايات المتحدة الأمريكية إلى أن تلعب دوراً حيادياً تزيهياً بعيداً عن الحزبية في الشرق الأوسط، وذلك من أجل تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة.

بوتل طلب يدعو دي كويلار ومايور لوقف سياسة «التجميل» للصهيونية بالشرق الأوسط

لندن - دعا وزير الخارجية البريطاني ديفيد هوكينغ وزير الخارجية الإسباني فرانسيسكو فرانكو وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز إلى وقف سياسة «التجميل» للصهيونية بالشرق الأوسط، وذلك من أجل تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة.

● حول سلامة المدنيين

● حول سلامة الممتلكات

● حول سلامة الممتلكات

ترحيب هذلي

● حول سلامة المدنيين

● حول سلامة الممتلكات

● حول سلامة الممتلكات

سأخوف يرحب بقرار موسكو

لندن - دعا وزير الخارجية البريطاني ديفيد هوكينغ وزير الخارجية الإسباني فرانسيسكو فرانكو وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز إلى وقف سياسة «التجميل» للصهيونية بالشرق الأوسط، وذلك من أجل تحقيق السلام والاستقرار في المنطقة.

«واشنطن بوست» تطالب الكونجرس بالغاء «القانون الأحمر» ضد منظمة التحرير

واشنطن - جويل كينجيت: انتقدت صحيفة واشنطن بوست، بشدة في مقال افتتاحي الكونجرس الأمريكي على القرار الذي اتخذته في ديسمبر الماضي ويدعو إلى إغلاق مكتب مراقبي منظمة التحرير الفلسطينية لدى الأمم المتحدة، ووصفت القرار بأنه قرار أحمر. ويشير المقال إلى أن قراراً مماثلاً في أعقاب قرار الكونجرس الأمريكي الذي اتخذته في ديسمبر الماضي ويدعو إلى إغلاق مكتب مراقبي منظمة التحرير الفلسطينية لدى الأمم المتحدة، ووصفت القرار بأنه قرار أحمر.

بشارة في الدوحة

الدوحة - وصل إلى الدوحة مساء أمس السيد عبد الله بن جابر آل ثاني وزير الخارجية القطري، وذلك في إطار زيارته الرسمية إلى قطر.

رسالة ملكية بكية صا

مسرة في ملبورن وفي جميع أنحاء العالم، وذلك في إطار زيارته الرسمية إلى قطر.

مستوطنون بكية صا

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مصفاة بترومين ينبع

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مستوطنون بكية صا

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مصفاة بترومين ينبع

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مستوطنون بكية صا

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مصفاة بترومين ينبع

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مستوطنون بكية صا

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مصفاة بترومين ينبع

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مستوطنون بكية صا

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مصفاة بترومين ينبع

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

مستوطنون بكية صا

من جهة أخرى، عثرت قوات حرس الحدود التي تقرب طوقاً عسكرياً على بلدة (صناعات) شمال القدس على ١٢ زجاجة حارقة جازمة.

الصفحة الأدبية

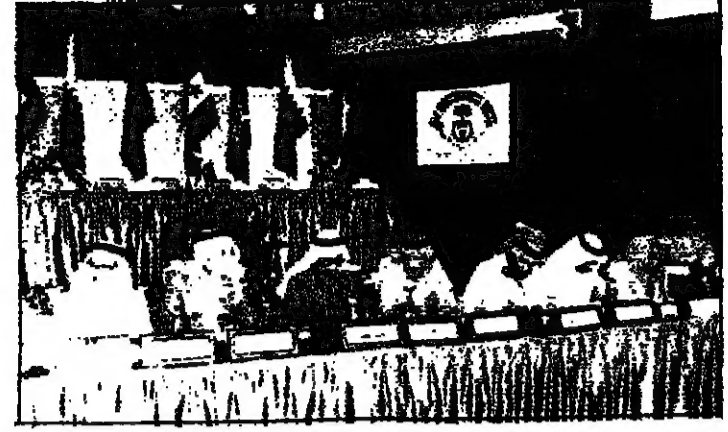
اعداد : محمد القادي

صفحة أدبية تصور يومياً بساطة منطلقات الشعر القديم

قصائد خليجية جديدة في القراءة الشعرية الخامسة

أغنية لبدي

أراك ذاك لسانه الاماني
وخلصت النجاة اللانها
والشعر اني لو هت يوما
احبك ما رفعتك للمساء
فاسات الشمس تملأ كل الق
واتت البسرة وهماج الضياء
احبك منهل عذبا وهما
ان ينسجعه السر المعطاء
احبك علنا حيا فريدا
حظيا بفتاحك والمساء
يؤدي المبدعون به تقيدا
له جرس نصير في الراء
وفيها يلتقي المشاق صفا
فويلا كلهم زين الحدا
وفيها وليه لكن مست وحدا
عن العشق مستفكر الفناء
إليك تحيي، وإليك احلي
فليك موتي وبك احلتي



اللغة العربية

بحرفها سحب الزمان سواها
وبنحها لفق البرية عاصرا
عربية شمتت بهزة مجددا
بمحيطها سفن العلوم مواخر
لغة الهوى بدا الوجود بينها
لسان لم قد قضاهما الفطر
صعدت بدعوتها قسرون غارت
ودعت بها فمنا هلكه مجر
نزلت بها صف الإله جلية
فاتي بمنطقها فدن وجواهر
وفى الإله فضاء فيها وجيه
وكتبه الوهج لمجن الباهر
هي قيمة الشرف الذي نعت به
اسم بسيرة مجددا تتلخفر
بأيت لها ولقد فني ما دونها
فبها في كل عصر حاضرا
تعب العدو إذا ترصدنا ههنا
إنطاح الجبل انتم مكبر
إني رايت شيل قومي ناه
لغة الاعوجج بالثبات فاضل
ألتوا بهم وتكبروا لساننا
وبنسلوا عنا بما هو قاصر
إني يا بني وطن الفسلف لنتو
وعود نهضتكم بقلع بناصر
لم لا تعود لتكرنا ففوتوه
وتعيد مجد لساننا ونيف
وتشبع من كل الهوى إيفنا
ونقيم ما فتم العدو الخلف

لم يظهر في الاسية الشعرية او
القراءات الشعرية مساء الاثنين الماضي
سوى الشاعر الكويتي خالد الزيد والشاعر
السعودي محمد الشعلان .. ورافقهم
في الشعراء (الجدد) من عمان
والامارات .. وكان الاحرى في مهرجان
شعري خليجي ان يشارك شعراء لهم
تجربتهم واهم اضافتهم على الشعر ..
ويؤلا الاخوان الذين يتكلمون بالقرعة
لهم امكانهم في مهرجانات اخرى .

خالد الزيد

ولد في القراءات الشعرية مساء الاثنين الماضي
الذي قدم اول الشاعر الكويتي خالد الزيد
الزيد وقال انه احد المصنفين وصوته مميز بين
الاصوات ويشتت بأصالة وسعة صمراوية
لذبة .. وهو من مواليد ١٩٦٧ وله اصال كنية
والشاعر سنيا (الامتال المامية) خالد الفرج
اميد الكريت في قرين (٢ اجزاء) الكريت في
دليل الخليج .. حوات في سيد مهجر
وغيرا .. كما ان له نشاطات ثقافية وفكرية وهو
رئيس تحرير صحيفة (البان) الصادرة عن
رابطة الادباء .. ويصدر المجلس الوطني للثقافة
والاداب .. وقد بدأ بكتابة هذه القصيدة :

الطواسين

قلت لعلمي ماذا يعني الحلاج بكلمة
(الطواسين) ؟ قال :
(ال) بمعنى الذي .. و (طوى) فعل مضارع
بمعنى لحنى .. و (س) تضي ذلك الحظي .



جابر المنصوري

عاش الشاعر الاماراتي جابر المنصوري
تعود من مواليد بداية الستينات خلد جابري
الامارات سامم في الحركة الابدية وله
مخططات شعريتين بالبحرية القصص
والعربية العلية كما ان له ديوانا تحت الطبع ..

هذا عطائي

من غير ان اري اراي شلرا
من كل من حولي اقيي ولعشر
لشعري حين يبعثني ويغني
تحتلني ريح اللى فاني
اهتاج تصاقق للشعر واللى
فانكنا لانا كوكبي فاني
متلاحق الاناس مرشخ الخشا
مترايد الخلف لا لتكر
حتى اذا جاء الخلف ففتحت سما
بات الاتين من الجراحة فسر
هذا وليدي شائق في مهده
من شفرة سحر البيان فطر
هذا حصدي من بؤن دقائ
كتم به من رأني التفت
هو من شراي الخلد تلمع واهي
للقلي يسط ما يشاء ويغز
يحب الخس من حب وصوته
ويعد من عيد الحياة ويترج
فتم الحظوظ فمن غني جاهل
جسد النعم ومن فقير يشكر
هذا عطائي للحياة وكل من
منع العطاء من الحياة مصر

هيا الغمام

ما العلم ؟ ما ثانيا الخيل اذا ما
فسج الهوى في مقلتيه ولعلنا
فانخد فيه نعوذ لو قبة
منها اراوى ما سامني الا لانا
واللفظ دارن كاسه تقي الكرى
غني وتغلا خطري احلنا
في قفينا ورضينا في لفظنا
حار الزمان غسور الايسا
ترنو كان غزالة قد افرغت
والطرف ينضج صعوة ومنما
حوراء قد نصبت لنا اشراكها
تسري بفتحتها على سها
قد كتبت احب اني الهوى
عند الشدائد فليسا مقداما
حتى ريت بظنيرة من شدي
اوحى قلبي ان يوم فليسا
بدر بني يسن النضرة افقه
يهدى لحيته هوى وسلا
حيا الغمام بيزرها وطريها
يا لاح صبح يرسل الانسلا

علي احمد النعيمي

واغتم القراءات الشعرية الشاعر
السعودي علي احمد النعيمي وقامه القرني
تقديما جيدا حيث القى قصيدة بعنوان :

في الندوة الفكرية لمهرجان الشعر

ليلة ساخنة حول مفهوم الحداثة في الخليج
اهل الحداثة يعترفون بأنها مستوردة ويطالبون بـ «تعريبها»
صالح العايد يشبه أحد الحداثيين بأبنه الصغير الذي يريد ان يكون رجلا !!

كانت اول الجلسات مساء امس الاول ورقة للكتور سعد البازعي حول مفهوم
الحداثة في الشعر الخليجي المعاصر .

وقال انه قبل مايزيد على الثلاثين عاما كان بدر
المعاصر يسهم في رسم افق جديدة للشعر العربي
وبعد اقل من عقد من رحله جاء التجديد واقل
المتغيرات الليتارية كانت مثقلة بالخليج العربي
ان جنوب العراق في اقبه ثقافة شامية لاتك
تقتل ان في افران فاض وتلك الدول المعروفة
باسم مجلس التعاون حاليا بعيدة عن ان تلمس
بورا فاعل في شعير حركة الابداع العربي الحديث
ومن اسباب تلك الشهوة الثقافية التي لاتزال
تنتصها بدماء من الشعر الشعبي وحتى الحب
الشعبي .. وعندما تحدثنا مع احد راسي
تشكيل الفصحى الاعلامي شرب لانا تشرنوبية
معينة من الهمز والتشخيصات في الشعر
الخليجي الحديث وشرب لانا لاتزال بعض
الشعراء الشباب يحتلون بقتل التثاقفي
للشعرية امينا وياتي في مقام الايمان وكره
ايضا لانا لاتزال بقلتها الثقافية تحتم بالجلد
حول مشروعية قصيدة القصيدة كسر للموازين
والماثور .

تعقيبات الحضور

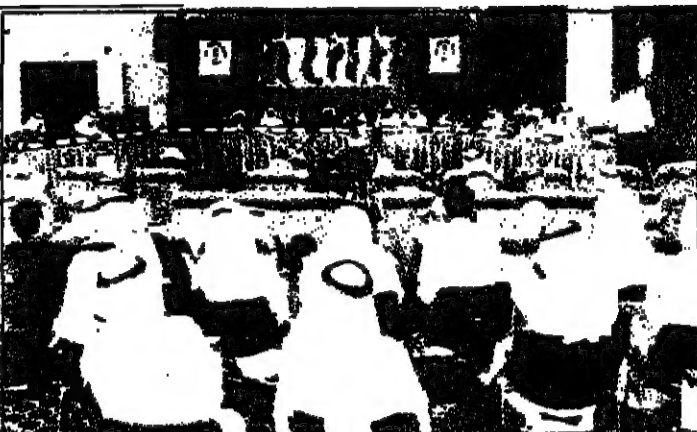
وكان اول المشاركين من الحضور نذير
الحقبة . قال :
في تصويري ليس عدم الحفظ لمعنى الذي يلق
حالة دون اقل التلح من الخليجين في شعر
القصيدة بل انه يلق في البيت الشعري والتجرا
والقول ان قاي من الشعر العربي يحتوي على
نوعية من هذا الجرس السجل .. وغوصه او
شبهه في شعر القصيدة سجلت كل من يريد ان
وعلمني من قلة الدراسات الحديثة والتي تبعد عن
الهجوم والدفاع في الشعر .

المدخلات

وكانت حولها المدخلات الكثيرة خلال الجلسة
التي تراس لبيت للتحقق فيها / مرز خطاب ..
ادامه الصويان .. ان تحيله لخره يتاقت
اوله .
د/عبدالله الحمد .. استمعنا البازعي بورقة
جيدة فدف ان ان لايقدم هذه المدادة .. ولانا
نقيم مفهوم الحداثة التي يقول لانا بدأت من
السياسي وظلنا المصطلح في ابينا ماذا نقول عن
الحركات السلفية .. وفيما يبدو ان ذلك نوع من
الحوافز للتجديد .. واقبل البازعي ان القضية
(الشعرية) والاصابع التي واجهتها الحداثة في
الخليج هي الرواية الشعرية وبقف تمام الحداثة
هي شدة المخالفة وعدم استحداثها في الخليج
لتحليل الانبياء بسرعة واشهر من الحداثة ستكون
يوما من الازمان لتخرج على الخليج والحداثة في
فترة احوج مقلين ان التقييم وفيما يبدو ان من
اسباب عدم تقبل الحداثة بسرعة هو بعض
للحداثة السلفية والتي منها ضمت اللغة
والصورة والرمز كما ان البازعي يزن على الرمز
الاسطوري ولم يذكر بوقته من هذا الرمز هو
تقديم ام اصيل الملم ان نقر .
د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

رد البازعي

وقد قام البازعي بعد ذلك بامر على النقاش وقال
انني وجدت ان اسكتين من هذه المطرحات وكلام
الشاعر في القصيدة .. ولانا حوات ان اصف التبر
السائد حتى جاء عصر التكوين في العصر الاموي



ما يعني انه كان شعرا يتنقل ولم يقرأ واعك
من تلك الدراسات في القصيدة العربية القديمة
للفهم ولتلق من السريسي في البعد لثقافي وهو
مهم .

والقول لخاص : لانا لا نقول انه حديث بل مفهوم
الحداثة كونه كان حديثا بكتشفه لمعصر .
وعلى كل حال نحن بحاجة الى الدراسات
للتحليل لكون هناك مجال للتقييم فيما بعد
وعلمني من قلة الدراسات الحديثة والتي تبعد عن
الهجوم والدفاع في الشعر .

الورقة الثانية

التيارات الشعرية

المعاصرة في العراق

قدمها سامي مهدي (من العراق) :
قال : يشغل العام ١٩٦٧ حدا فاصلا بين
مرحلتين اساسيتين في تاريخ الشعر المعاصر في
تاريخ الشعر العراقي المعاصر يمكن ان نطلق
عليها بقرى التجديد والتعميد .. مرحلة ما قبل
الحداثة ومرحلة الحداثة .. ذلك ان هذا العام كان
بداية فضاء شعري استغرق سنوات لكه قد بدأ
حول الحداثة قبل هذا العام بكثير مهدي لفر
تدبروا ام ان الحداثة زجرت الحيل في الغرب ؟
د/احمد البزري .. لو ببدي لثابت بدل ضر
ان محال في هذه الجلسة المستعجلة منه . ووافق
على ملاحه الدكتور الشاذلي ولدت نظري ملاحه
السريحي ان كل شطون عندما يقرأ النص
الشعري ليس كما اراد الشاعر .. فلو اخفنا
الشعرية وكسرنا كما فسر (عراق) فقلول (م) وهذا
يعني عدم قيام تواصل .

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

لما هو ؟ وعنت اود ان تحدث القيمة الفنية
والادبية لهذه الصورة مبررها بطروف الحرب
والفرقة لم تكن يستوي يطلب اي تبرير لثباتها
بمستوى بوليفيا واطلب منهم ملاحقتي مع
الدكتور لتكون مع التوصيات . لكن هناك العديد
من المصطلحات السياسية خللت مثل الالتزام
والانتماء ولانا اري انه لا يفسد الاب والابن
مخلو المبرع في حرب سياسي او فنيقة سياسية
وفيما يتعلق بالدارس الادبية اخفحت ان الشاعر
الواحد يكون كاسيكا وسرياليا ومثلية وعشما
نشأت في اوروبا كان حولا سور وعندما فحت لنا
الايوب اخفنا كل ذلك وابهر مثل السبيل ولانا
التق مع الخطاب بل يكون لنا نظرية فورية تبعه
الذي هو العلم .

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

د/عبدالله الحمد .. يبدو ان مفهوم الحداثة
يختلف عن مفهوم البازعي .. ومعلوم الحداثة في
اربعيا هي ان يكون الشعر بدون معنى .. او ان
يخلف من معنى شعري ولايجوز الشعر ان يكون
الشعر .. ولانا لااعتبر السبيل شاعرا حديثا لان
الحداثة بدأت من اويس عروش الذي يقول ان
يركون للشعر اي معنى والامثلة التي قدمها هي
مبادئ الحداثة استقلت من التيارات الشعرية

ويرسل الى العنوان:
الجمعية الخيرية - مكة المكرمة - شاخ الستين
مخطط بندر - امام البلدية التاسعة

اخروعد لتتدعيم العروض
الاربعة الموافق ٢١ رجب عام ١٤٠٨
وفتح المظاريف في اليوم التالي

• مكنت الطابق الأرضي ١٢٥٠ ت. ٧٣٦٦٩
 • مكنت حياض من ب. ٧٣٢ ت. ٥٢٢٢٣٢
 • مكنت المصير من ب. ٧٣٢ ت. ٧٣٢٢٠
 • مكنت بانيه من ب. ٨٨٥ ت. ٧٣٢٢٦
 • مكنت بانيه من ب. ٨٨٥ ت. ٧٣٢٢٦

آل بَقِشَان

يشكرون كل من تفضل بمواساتهم في وفاة عميد أسرته

الفقيه الغالى الشيخ

عبدالله بن عبد بَقِشَان

سواء كان هاتفياً أو برقياً أو حضورياً

ويخصون بالذكر كلا من أصحاب السمو الملكي الأمراء

سليمان بن عبد العزيز أحمد بن عبد العزيز

عبد الرحمن بن عبد المحسن خالد بن عبد الله بن عبد العزيز

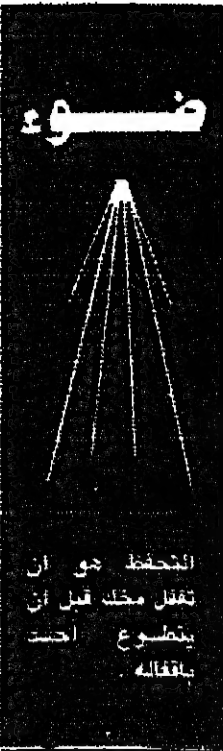
عبد الله بن تركي بن عبد الله نواف بن محمد بن عبد الله

سلطان بن عبد الله الفيصل

وأصحاب المعالي الوزراء ومعالى قائم مقام جهة الشيخ عبد الرحمن السري وجميع من واصلهم

من البرقة الكرام .. سائلين المولى عز وجل أن يحفظ الجميع ولا يزيحهم مكرهاً .

إن الله وإنا إليه راجعون



● الشاعر الدكتور إبراهيم العواجي :

القصيد المفضة ابغ اثرا من المنشورة الشعر الشعبي اصبح عملية تجارية للكثير من الصحف

● د. إبراهيم العواجي



قال الشاعر الدكتور إبراهيم العواجي ان شعراء القصص ينظرون للشعر الغنائي بأنه شعر متقن وإمام الدكتور العواجي بالشعراء الذين ينظرون الى القصيدة الغنائية على أنها رديئة ان يتركوا بها لأن الغناء العربي الذي عرف في السابق لم يكن شعبي وكان شعر فصيح .

وأكد الدكتور العواجي ان الشعراء لو استطاعوا ان يوظفوا كلماتهم وقصائدهم لكان ذلك أحد الوسائل لانتعاش ثقافة الشعر العربي عن طريق الغناء .

وأضاف الدكتور العواجي ان القصيدة المفضة ابغ اثرا من القصيدة التي تنشر ولا يسميها الناس بكرة واحدة فقط .

وقال الدكتور العواجي ان الشعر الخليجي يقف مع الشعر العربي وهناك اهتمام كبير من قبل الشعراء بالقصيدة العربية وقد برز العديد من الشعراء الذين يعتبرون لجنة أساسية للشعر العربي .

وأكد الدكتور العواجي ان هناك العديد او الغالبية من القراء الذين يهتمون بالشعر النبطي او الشعبي أكثر من القصص لذلك يجب السعي الى تقليد بالشعر النبطي او الشعبي .

القصيدة العربية وهذا يحتاج لجيل حتى يتذوق الغالبية الشعر العربي الفصيح .

وأضاف الدكتور العواجي ان ابراز الشعر الشعبي وظهوره عن طريق الصحافة اصبح عملية تجارية للكثير من الصحف خاصة اننا نتجاهل نحن كقمة مثقفة تقرا الشعر العربي الفصيح ويكتبه ان عامة الشعب في دول الخليج لهم فلكلورهم وشعرهم الشعبي والنبطي لذلك تجد ان هناك قبولا من القراء لصفحات الشعر النبطي او الشعبي .

الدكتور علي خضيري يرعى :

توزيع الشهادات لدورة الفن الاذاعي

الفنية والإعلامية المختلفة وقد نظمت الجمعية الدورة التدريبية الثانية لمن الإعداد الإذاعي ضمن اعمل ونشاطات اللجنة الثقافية بفرع الجمعية بجدة وذلك في الفترة من ١٤٠٨/٢/٢٤ هـ الى ١٤٠٨/٤/١٦ هـ .

يرعى وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الإذاعة الدكتور علي الخضيري يوم غد الخميس حفل توزيع الشهادات والجوائز التقديرية للدورة التدريبية لمن الإعداد الإذاعي والتي نظمتها جمعية الثقافة والفنون بجدة تواسلا لدور الجمعية في الاسهام الإيجابي في سقل المواهب وتدريب الكفاءات الوطنية الراضية في العمل في المجالات

وقد اشرف على هذه الدورة الاستاذ فتحي عبد الله الكاتب الإذاعي ومستشار اللجنة الثقافية بالتعاون مع اللجنة . وقد انتظم في هذه الدورة ٢٢ دارسا اكمل الدورة منهم ١٤ دارسا .

حيث اكمل الدورة دغيمان الحربي واحمد صادق دياب وسالم الحراني وعبد العزيز الحربي وأمين قاري ومحمد علي سعد الحربي ومحمود حسين قاسم وصالح سعيد العامودي وصالح عثمان كلكتاري ومحمد سامي موسى وعبد الجيد القامدي وطه شبراويشي ويحي زكريا عبد المجيد ومحمد الشاعري .

وحاضر في الدورة الاستاذ حسين العسكري مدير عام اذاعة جدة بمحاضرة تحت عنوان الاعلام بين الوسيلة والمضمون والاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني حيثلقى محاضرة التخطيط للكتابة والراديو والاستاذ صالح التواتي كبير المحررين بإذاعة جدة بمحاضرة بعنوان الخبر الإذاعي من ساعة الحدث الى الميكروفون والاستاذ هاني فيروزي بمحاضرة عن الإعداد الإذاعي والتدريب في الإذاعة .

وقد قدم هؤلاء المتدربين في الدورة نصوص درامية منها الكلمة الطيبة ورسالة امرأة وانتهت قبل ان تبدأ ومصعب بن عمير وزينة من أيقاف التقفية وإبسامة في ظل الدوع وابن الوطن ومحو الأمية وهابيل وقابيل وأمال تخرت ومن أخلاق العرب ونداء من الماضي .

وسوف يقوم وكيل وزارة الاعلام المساعد لظهور الإذاعة الدكتور علي الخضيري بتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية على الذين اشتركوا في الدورات .



● حسين نجار



● د. علي خضيري

الشاعرة سلطنة السديري :

الابداع .. يتحقق بالمعاناة والاحساس

قالت الشاعرة سلطنة السديري ان الإبداع يتحقق بالمعاناة والاحساس وان الكلمة الصليقة هي التي تصل للقلوب واضافت الشاعرة سلطنة السديري تقول نعم نحن نحتاج للنقد الهادف .

واكدت سلطنة السديري ان الادب الانساني واحد والعقل واللس الانساني لا يختلف وهموم الرجل والمرأة واحدة ومشاكلها واحدة والادب لا يمكن ان يتفصل . وأنا شخصيا اشعر بالآلم تجاه هذه القضية التي تثار دائما حتى بين كتابنا وكتاباتنا وهذا مما يضع فجوة كبيرة بين الرجل والمرأة وهم بهذا لا يقدمون اي منهم ولا يخدمون المجتمع .. والانسان المتكبر سواء كان امرأة او رجل يدرك انه يكتب المجتمع متكامل نصفه رجال والنصف الآخر نساء وفي كل من



● حسين نجار

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري

● د. علي خضيري



قطره من بحر

المهرجانات الثقافية علامة حضارية مضيئة في بلادنا فلا يكاد يمر يوما الا ونسمع ونشاهد مهرجانات ثقافية او ادبية او فنية هذه المهرجانات تعكس حضارة ثقافية متطورة واذا كنا نشيد بنجاح هذه المهرجانات التي تقام فاننا لا نبالغ اذا قلنا اننا نعيش وسط ابداعات حقيقية من التفوق الثقافي .

ولا شك ان وراء هذه الانجازات والمهرجانات الثقافية شخصية تعمل وتجتز وتحقق الطموحات لابناء وشباب هذا الوطن هو سمو الامر فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي افتتح خلال هذا الاسبوع مهرجان الشعر العربي في دول الخليج . وفي الخليج شعراء وادباء ومبدعين نستمتع بانتاجهم الادبي شعرا او نثرا او قصة او رواية . فلنكن هذه المهرجانات طريقا جديدا لحوارات ثقافية وادبية تعكس ثقافتنا ولتخرج هذه الثقافة الى خارج الوطن لتتفاعل مع الثقافات الاخرى وتؤكد حضورنا في الادب العالمي الذي يتعامل كثيرا ان منبع الادب والشعر من الجزيرة العربية حيث كانت اسواقها الشهيرة . ولنعيد ذاكرة التاريخ ونسطر حروف من نور لهذه الابداعات الخليجية العربية .

انديجانتي

عن/ قال احمد الصوم احد كبار الموهبات في وزارة التربية والتعليم اذينة ان نسبة الامية في اليرين انخفضت من 7٨ عام ١٩٩١ الى 7٦ في العام ١٩٨٧ وان البعثات تامل بقلصه نهائيا على هذه الظاهرة في نهاية القرن الحالي . واضاف ان الصورة تامل خفض هذه النسبة الى 7٩ في العام ١٩٩٠ م .

الامية

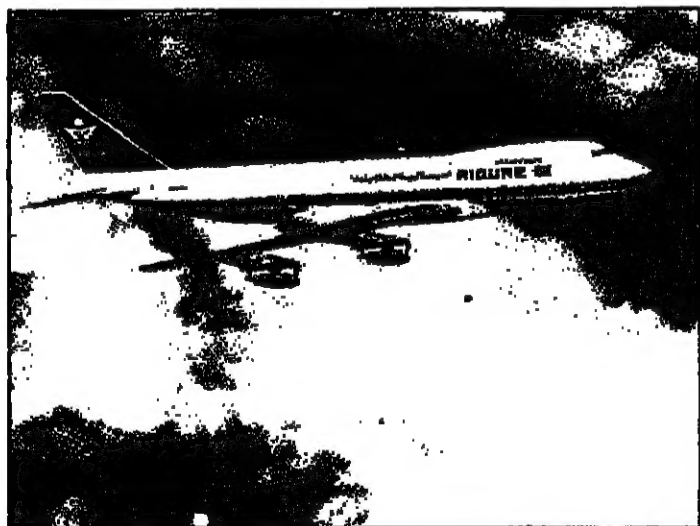
في الاردن



● حسين العسكري

الكابتن احمد مطر :

● السعودية تضم احدث ما انتجته مصانع الطائرات في العالم



● كابتن احمد مطر

قال مدير عام الخطوط السعودية الكابتن احمد مطر ان الخطوط السعودية تضم اليوم احدث واكبر ما انتجته مصانع الطائرات في العالم حيث بلغ عدد طائرات الاسطول ١١٠ طائرات كلها نفات ومعلمها من الحجم العريض كما تقطعي شبكة رحلات السعودية كافة مناطق مدن المملكة بشبكة رحلات تصل الى ٢٣ محطة داخلية وتصل رحلاتها الى ٤٧ محطة خارجية وانتشأت الخطوط السعودية اكبر قاعدة لتوضيب

السعودية نظام الحجز السعودي الذي يأتي ترتيبه الرابع بين أنظمة الحجز العالمية .

وترخيص من اكبر واعرق منظمة طيران عالمية وهي هيئة الطيران الفيدرالية الامريكية وادخلت الخطوط

المركبات والطائرات واصبحت الصيانة الرئيسية تتم على ارض الوطن وحصلت السعودية على شهادة

فيروز تتسائل ؟!

قالت الفنانة فيروز انها اعطت الناس اجمل ما عندها وكل ما تملك . وتؤكد فيروز ان الحرب هي السبب في احتجائها وانها لم تتعد رغبة منها في ذلك .

وتعود فتسائل (من يصنع اغنية او موسيقى . كيف يستطيع ان يصنع حرا) . وتتسائل : من يعرف لذة العطاء بآية قدرة يستطيع ان يمارس البخل ؟

ومن يعرف الحبة . كيف يجد وقتا ليمارس الحقد . وتضيف فيروز حديثها فتقول : ان مستقبل المرأة ان تكون امرأة اكثر مثلاً ان مستقبل الرجل هو ان يكون رجلاً اكثر .



● عبد الله الجفري

الجفري

النسبي شاعر كل العصور

قال الاديب الفرح الأستاذ عبد الله الجفري ان النسبي شاعر لكل العصور وادنا القول كلمة واحدة عن الشعر العربي . النسبي في كل مكان . النسبي في كل عصر . النسبي في كل زمان . النسبي في كل شأن .

أحد في قصائد النسبي وفي أبياته الاستشهاد الذي أريدنا ان نعيد ان نستشعره .

في هذا العصر هناك تسابق في علنا العربي كثافة في الخروج وفي تلمذاته وفي تشيخون .

واضح ان ينسج الشعر العربي في هذه الفترة تدلا من ان يتخلف ولكن لا نرى اننا نعيش في عصرنا الحديث والتحديث الذي نعيش فيه من التراث ونسج اننا نعيش في عصرنا الحديث والتحديث الذي نعيش فيه من التراث .

ولا شك ان نزار قباني أطلق عليه الكثيرين جواهر الشعر . أحب شعر فاروق جويعة ليس لأنه صديق فقط بل لأنه مثقفي .

والأدب قصائد الدكتور غازي القصصاني لأنه أسهل أقوى وأكثر



● غازي القصصاني

بلوغ مبكر !

ابها / تم يستشفي ابها لمام لمرام عليه فكرة لطلبة في السنة الثانية من امرها ظهرت عليها علامات البلوغ المبكر حيث لوحظ ظهور الثديين وتزايد بالهليل بلبه الدورة الشهرية ولكنه كبر حجم الأعضاء التناسلية .

وقد قام الدكتور اسامة عبيدات الاستاذ المساعد لأمراض النساء والولادة بكلية الطب بلبها واستشارى امراض النساء والولادة يستشفي ابها لمام بلجراء العملية للطلبة تم خلالها استئصال الغدة الذي بلغ حجمه ٤٠ غره مستشفيات والذي كان السبب الرئيس في البلوغ المبكر .

وقال مدير مستشفى بلفيضية الاستاذ سعيد الصراف ان الفحوصات الطبية الجذات ان نسبة هرمونات الغدة لدى الطلبة عالية جدا بالاضافة الى وجود ورم كبير على البويضات كما ان عمر الغدة منظم عن السن الطبيعية للطلبة بحوالي مائة .

وأكد الدكتور سعيد ان حالة المريضة حاليًا جيدة وصحتها في تحسن مستمر ولا يخفى بلان انه على صحتها وانجابها مستقبلا .

صفاء الأبرياء



الفنان فؤاد بخش

يستطيع فيلبيه ..
● مرحلة في حياتك تفتني ان يوم في الاسبوع ..
● ولا يجيبني الاسراف في المناسبات ولا في غير المناسبات ..
● دعاء تردده دائماً ؟
● عادة تعجبك واخرى .. اللهم اغفر لنا وتب علينا وارحمنا انك انت الرحيم ..

وطبعاً هذا المستمع طلب مني المستحيل وتم الاعتذار له عن طريق برنامجي من التسجيلات القديمة في حينه ..
● كلمة عتاب لمن توجهها ؟
● لكل من يرى منكراً ولم يزل يبدو وان لم يستطع فيلسافه وان لم

لم احقق من طموحي الا القليل

نجوم ومشاهير
الفنان فؤاد بخش يقول :

جدة - كتب سمير خيري :

في حياة الفنان الكثير من المواقف والجوانب المهمة في حياته وفي حوارنا اليوم في زوايا يوم ومشاهير نستضيف الفنان السعودي فؤاد بخش الذي انتج مؤخراً فيلماً سينمائياً مشتركاً مع كبار الفنانين المصريين هو يحدثنا عن حياته او جزءاً منها في هذا الحوار مع نجوم والمشاهير ..

الطفولة والدراسة

اعترز بانني من ابناء هذا البلد العريق

هذه هي اطرف رسالة وصلتنى

صباح النور اجمل برنامج اذاعي

ويكونوا رجال صالحين لخدمة دينهم وبلادهم ..
● المرأة في حياتك .. ماذا تعني ؟
● تعني كل شيء .. هي الام والاخت .. والحبيبة رفيقة الحياة الدنيا والاخرة .. ان اعدتها اعددت شعباً طيب الاعراق ..
● اين تقف القوة من الحق ؟
● القوة هي السند الاساسي للحق لا قوة بلا عدل .. ولا عدل بلا قوة ..
● ما هي هوايتك الحقيقية ؟
● الهوايات .. والطفولة والفرح ..
● ما هي هوايتك الحقيقية ؟
● الكذب .. النفاق .. غضب الوالدين ..

الدكتور غريب سيد احمد يكتب عن

مهمة الفكر العربي .. اللغة .. والدين

الوسائل الاعلامية يمكن ان تساهم في منع الجرائم

اننا من نعمل ليجد .. الانسان العربي المتواضع .. تكون مهمة الفكر العربي التثقيف الى اساسيين رئيسيين هما اللغة والدين .. فاللغة من اهم العوامل التي توافق بروز هذه الشخصية العربية الجديدة في جميع انحاءها .. فهي ريشة الفكر والعقيدة .. وريشة الشجيرة .. وريشة القومية .. وريشة الحضارة .. وريشة الحضارة .. وريشة الحضارة ..
● ان نعمل ليجد .. الانسان العربي المتواضع .. تكون مهمة الفكر العربي التثقيف الى اساسيين رئيسيين هما اللغة والدين .. فاللغة من اهم العوامل التي توافق بروز هذه الشخصية العربية الجديدة في جميع انحاءها .. فهي ريشة الفكر والعقيدة .. وريشة الشجيرة .. وريشة القومية .. وريشة الحضارة .. وريشة الحضارة ..
● ان نعمل ليجد .. الانسان العربي المتواضع .. تكون مهمة الفكر العربي التثقيف الى اساسيين رئيسيين هما اللغة والدين .. فاللغة من اهم العوامل التي توافق بروز هذه الشخصية العربية الجديدة في جميع انحاءها .. فهي ريشة الفكر والعقيدة .. وريشة الشجيرة .. وريشة القومية .. وريشة الحضارة .. وريشة الحضارة ..

يدرس النسب الطبيعية بين الصغار والكبار بمدينة جدة دراسة مقاييس اجزاء جسم الانسان عند الاطفال

د. محمد يعقوب خان

جدة - اجري الدكتور محمد بنونس يعقوب خان الاستاذ بكلية الطب جامعة الملك عبدالعزيز بجدة بحثاً ميدانياً لتعريف النسب الطبيعية بين الصغار والكبار في منطقة جدة.

ويحدثنا الدكتور محمد خان عن البحث حيث يبدأ ..

الهدف البحث :
١ - ايجاد وتكوين النسب الطبيعية لبعض القياسات في الاطفال الاصحاء من سن الولادة حتى البلوغ ..
٢ - مقارنة تلك مميزاتنا في الدول المتحضرة والتامية ان وجدت ..
٣ - جمع تلك النسب في مرجع صغير يكون في متناول ذوي الاختصاص للاستفادة منه والرجوع اليه عند الحاجة ..
٤ - التعرف على مسببات اختلاف بعض النسب الطبيعية للقياسات عند مقارنتها بنظيراتها في الدول المتحضرة .. ومحاولة ايجاد حلول لبعض المشاكل الصحية ان وجدت ..
٥ - نظراً الى ان البحث قد اجري على عدد كبير من الاطفال .. فقد تمكن الفريق من التعرف على بعض الامراض عند عدد من الاطفال .. وتم معالجتها في المستشفيات الحكومية ومستشفى الجامعة .. وهذا يعتبر خدمة صحية لهم سوف يعود بالنفع على المجتمع كافة ..
● وعن اهم ملاحظات البحث اليه الدراسة من نتائج البحث يقول :
- لقد كانت فترة البحث الرسمية سنتين قام خلالها فريق من الباحثين باجراء البحث الميداني .. وجدولة النتائج وتوثيقها .. ثم وضعها في جهاز الكمبيوتر والشخصي .. ومقارنة نتائجها بما اطلعتنا عليها من البحوث الطبية التي اجريت في هذا المجال .. وقد شمل البحث الموضوعات التالية :
١ - دراسة بعض مقاييس اجزاء جسم الانسان عند الاطفال من



د. / رضا عبيد

١ - يجب تشجيع ودعم مثل هذا البحث على مستوى المملكة لكي يشمل نسب طبيعية اخرى مثل هرمونات الغدة الصماء الاخرى وانزيمات الكبد والقلب العضلات .. وكذلك المواد الكيميائية في سوائل الجسم المختلفة ..
٢ - يجب نشر نتائج هذا البحث في كتيب يضم النسب الطبيعية مزودة بقوائم يسهل الرجوع اليها من قبل المختصين وغيرهم ..
٣ - دراسة العوامل المعيشية المؤثرة على نمو الاطفال الاصحاء .. مثل التغذية والسكن ومستوى العائلة الاجتماعي والدراسي ومحاولة التأثير على ذلك ايجابياً حتى ينعم الاطفال بالرعاية الصحية المتكاملة ويحققوا نفس النسب الموجودة في الدول المتحضرة فيما يتعلق بالنمو الجسماني والعقلي ..
رابعاً : هذه الدراسة سوف تكون ان شاء الله ذات فائدة للجهات التالية :
١ - جميع القطاعات الصحية الحكومية والخاصة ..
٢ - دور الرعاية الاولية للامومة والطفولة ..
٣ - وزارة المعارف ووزارة تعليم البنات ..
٤ - مراكز البحث العلمي في الجامعات وغيرها داخل وخارج المملكة ..
٥ - ادارات الاحصاء التابعة لوزارة المالية والاقتصاد الوطني ..

احلى .. الكلام

في البعد .. اتخطى اليك كل الحدود المسافات والازمنة !
واحتضن شوقك اقهر به طول البعد ..
وزمن القراق بيني وبينك لاحدود لا زمن لا فراق ..
لا شجن ..
رشيدة مهران

مكة اسم بصل



رأس علجي

خفاف الأربعة

حضور .. مدهش للامام . في

النمر

والانثى

اطول فيلم ولكن بدون ملل !!

بقلم :
حمد الراشد

رغم ذلك .. لم يتسبب الملل الى اصحاب الشاهد .. ولم تفسد متعة لادعائه .. التي تتلخص قصة شاب يملأ من الكتب وكافة المفردات .. جرى ابعاده لاسباب تتعلق بجمته الباقية في التعامل مع الفارحين على القانون وبعده لملك .. الشاب وحيد (عادل امام) يكاف بجمته رسمية لخصيصه عصرية تتاجر بالسهم البيضاء (الهيون) .. ومن اجل تسهيل مهمته .. يقدم له المكتب فتاة لمحب قبض عليها بجمته اذ لم تلعب دور زوجة امام العصابة التي يدخل وكر رئيسها بخدمة .. على اعتبار ان الفتاة هي ابنته التي اختفت في ظروف غامضة عندما كانت طفلة صغيرة ..

المسألة .. وبعد ان يتحقق له ذلك تحدث الملاحقة .. عندما تكشف العصابة اسره بطريق المصيدة .. عندما ذهب زوج الفتاة للعرب الى فيلا رئيس العصابة لاسترجاع زوجته .. وتجا المسألة الى وسيلة لتجسس الشاب وبتمهته المتسببة .. تحدث الملاحقة بين العصابة والامام (الهيون) .. وتتجسس .. وتحاول اغتياله ايضا وتكبر حادث مرورى (قضاء الدائرة الوحيد) .. وكان فوق احدى اشجار النخيل .. بعد ان اطلق رصاصة في الهواء .. فلما (بالهيون) يتفكر ويتأمل هنا وهناك .. ومع انتشار ذراته .. يستطع تفتيش النهاية ..

الفتاة التي تتحدث له ذلك تحدث الملاحقة .. عندما تكشف العصابة اسره بطريق المصيدة .. عندما ذهب زوج الفتاة للعرب الى فيلا رئيس العصابة لاسترجاع زوجته .. وتجا المسألة الى وسيلة لتجسس الشاب وبتمهته المتسببة .. تحدث الملاحقة بين العصابة والامام (الهيون) .. وتتجسس .. وتحاول اغتياله ايضا وتكبر حادث مرورى (قضاء الدائرة الوحيد) .. وكان فوق احدى اشجار النخيل .. بعد ان اطلق رصاصة في الهواء .. فلما (بالهيون) يتفكر ويتأمل هنا وهناك .. ومع انتشار ذراته .. يستطع تفتيش النهاية ..

فوق ميزان النقد هذه ملامح الفيلم المثير للنمر والانشى .. يتفكر شبيب .. وملاحقاته عليه تتحصر في ..

● من النوع البوليسي .. (مغامرات) وهذه الشريحة من الافلام التي تكتسب قرا ملا من الاثارة والتشويق على رؤاها لدى الجمهور .. فهي من الافلام (المسيرة) الطويلة .. وقد نجح .. وفهم (الانشى) ففى اشياح رغبته .. بعد ان حصل الفيلم على درجة عالية من النجاح .. للاسباب التالية .. حضور عادل امام البهر .. وتلقاه افشش في اداء الدور بكل ابعاده وارائه فنان اخر لاداء دوره لا حلق نفس النجاح .. فمادل امام نجح خاص من اداء مقدر .. فكسب شهرة حب وشاهد واستطاع ان يستولى على اعجابه المتابعة من حدة البداية .. هذه المسيرة الجردانية والتأثير المباشر على المشاهد منته درجة النجاح ..

● خلة الفيلم (القائمة) (بوليسي .. مغامرات .. حركة .. مغامرات .. (وايسبي) .. (تدقيق) .. (اثارة) .. وهذا ان محب لدى جمهور السينما .. وقد كان السيناريو جيد الاحكام في ربط الاحداث وتسلسلها بيقاع سريع وذو قالب مشوق رغم البهرات الكثرة وحليته وتنميتها ..

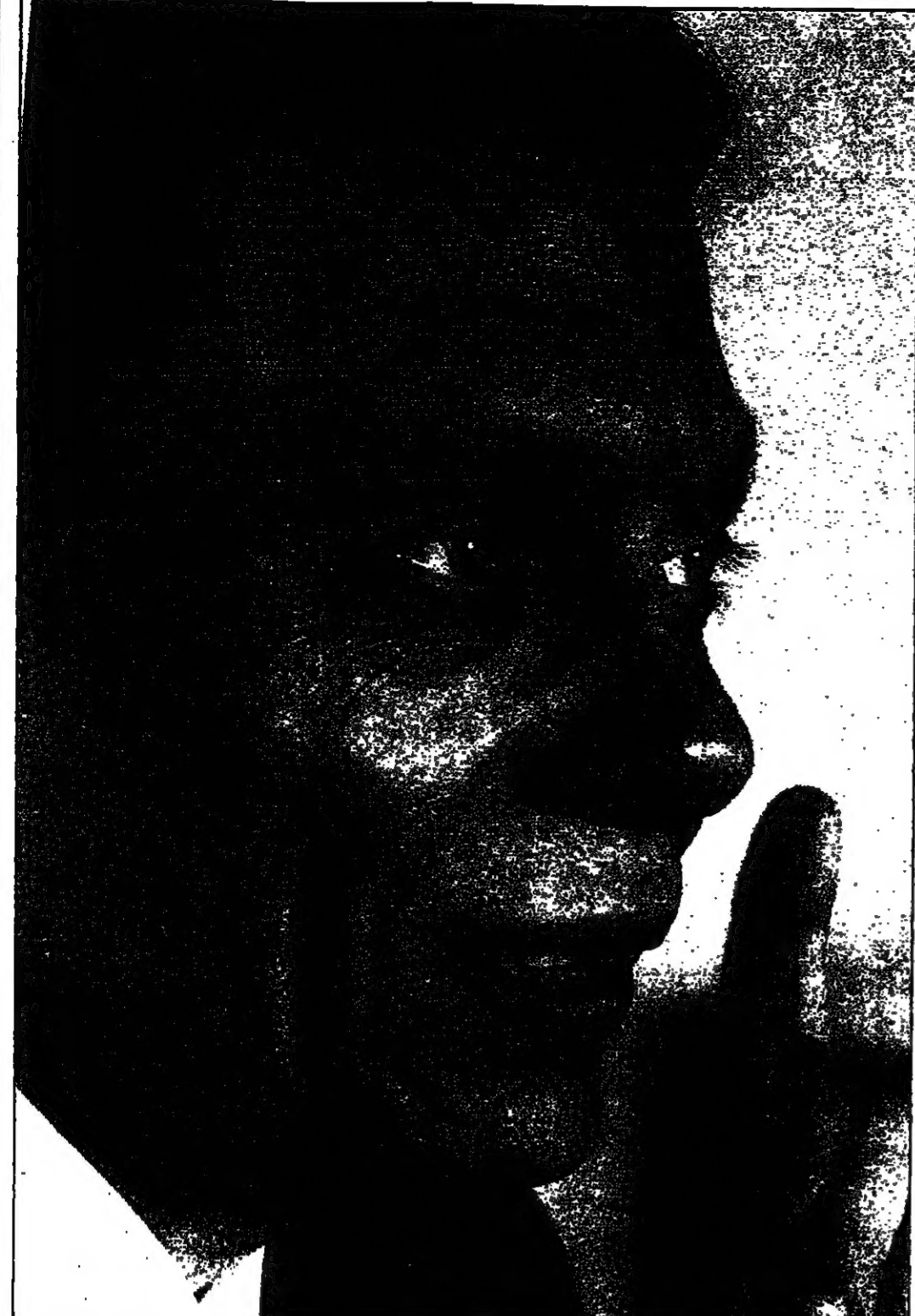
● وان كانت الترتيب الحديثة لتخت من الطيف محورا فلما لم تنس المجتمع فهي تربية حصول التوفيق بين الطرفين .. الطال والمجتمعة .. او بمعنى اخر حصول التوفيق بين الاعتيادات الغربية السيكولوجية وكذلك الاعتيادات الاجتماعية والمجتمعية بالاعتيادات الغربية السيكولوجية هو الاهتمام بالفيلم من حيث ميوله وحليته الخفيفة وكذلك قراءته واستمداده .. اما الاعتيادات الاجتماعية فهي تنسب على المجتمع وابعاده وحليته وميوله .. والتربية عندما اهتمت بالفيلم وجعلته المحور فلما لم تخرج من العال والمحقق .. فاعمال والمحقق يتفكر على ان الجاني لغرض والمدرسة والوسائل التعليمية والمناهج الدراسية ماضي الا وسائل لغاية وفي الطال .. ولذلك الاهتمام بالفيلم امر اساسي في التربية الحديثة .. ويترك هذا الاهتمام حول تشاغل الطال .. ومن هنا تسير التربية الحديثة ذلك الجدا فقول ان تشاغل من ميول الطال وحليته وتقوم بعملية اشياها فاختلت اللعب التربوي عوسية لاستفادة من ميول الطال وحليته وتنميتها ..

مامعنى التربية الحديثة !!

● تعتبر الفترة من عصر النهضة وحتى القرن الثامن عشر مرحلة انتقال بين تربية العصور الوسطى .. وتربية العصور الحديثة .. ذلك لان تربية العصور الوسطى تميزت بأنها الفكرة التي وصفت بعموم الغلام لامتصاصها بعلوم السبسية والفكر لاجل التعليم .. اما عصر النهضة فقد تميز بظهور كثير من النظريات التربوية الحديثة ولكن لم يحدث التطبيق العملي الا في العصور المتأخرة في الفترة .. من القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين .. وهذا امر طبيعي فللمجتمع في عصر النهضة لم يكن مستعدا لتقبل النظريات الجديدة على وضعه كما ان الدول والحكومات ذاتها غير راضية عن ذلك التغيير ..

ومن الملاحظ ان كلمة (حديث) هي كلمة نسبية لاثار على الزمن لظن ولكن دلل على النوعية .. وتقتصر هنا ان كلمة (التربية الحديثة) تعنى الجدة والتطور والتغيير والتطبيق والعمل في مجال التربية فبدلا من ان الاهتمام بالقدرة الدراسية والمعرفة على النظريات اصبح الاهتمام موجهة الى الطال واعتباره (محور العملية التربوية) واصبحت التربية الحديثة توصف بأنها (تربية الطفل) ..

تعالين تربية تربية منطقة جيزان في بيع ثمانية واربعين سيارة ٨٠ وعشرين دراجات ثرية مسترجعة ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٦ هـ الساعة الرابعة عصرا بالزاد العائلي بمقر صيانة شرطة منطقة جيزان بجوار ادارة الدفاع المدني بحي الضحيا ويستمر الحراج الى ان ينتهي البيع ومن له رغبة في الشراء الحضور الى مقر البيع حسب الزمان والمكان المحيرين



لثم الامم ..

مشهد نجاح العصابة وقرارها من الكين في المطاردة البحرية .. لاصطفه على .. اذ كيف يتمكن قارب يحمل رئيس العصابة ومعه (الهيون) من الوصول الى البر والهرب من جديد دون ان يتمكن البوليس بكل اجتهاد من احباط هذه المطاردة المصنوعة عليها بالقتل ..

● ملاحظة على السيناريو ● وقع السيناريو في العديد من الاخطاء والبهوتات .. مقصورة وغير مقصورة .. فمن كثرة الصفح .. والملاحقات الى الاحداث والوقائع غير المتسلسلة ولعل ابرزها .. وقوع الشاب وهو المتخصص في مكافحة المفسرات ضد العصابة وامانه السريع على (الهيون) .. ولا يقل ابدأ ان يكون جاهلا .. بل انما انه عرف امراة .. وعرف انه مدمن .. ولبي مساعدته .. خاصة وان الفتاة قد حذره منه في الوقت المناسب .. وكيف يمكن لنا ان نتصور ان الشاب يقع في هذا الكين بهذه السهولة المتنامية فيمتسح (القبو) ذات النعم الغريب .. وموتارلوا في مقر العصابة ومن يد اد اعطائها .. كيف تمكن الشاب وسيد من النجاة بنفسه .. وهو فاقد اليه بالكلية من السيرة .. حيث يقتصر عدم شعوره بما يحدث له .. اكتشافه (الاشارة) الملقق عليها في شريط الفيديو .. وفي ايقاع اقربى معروف ومشهور في الرصاصة الانثوية .. كيف عرف ان هذا الايقاع هو الاشارة الملقق عليه (واسعة .. حزين) ..

● ملاحظة على السيناريو ● وقع السيناريو في العديد من الاخطاء والبهوتات .. مقصورة وغير مقصورة .. فمن كثرة الصفح .. والملاحقات الى الاحداث والوقائع غير المتسلسلة ولعل ابرزها .. وقوع الشاب وهو المتخصص في مكافحة المفسرات ضد العصابة وامانه السريع على (الهيون) .. ولا يقل ابدأ ان يكون جاهلا .. بل انما انه عرف امراة .. وعرف انه مدمن .. ولبي مساعدته .. خاصة وان الفتاة قد حذره منه في الوقت المناسب .. وكيف يمكن لنا ان نتصور ان الشاب يقع في هذا الكين بهذه السهولة المتنامية فيمتسح (القبو) ذات النعم الغريب .. وموتارلوا في مقر العصابة ومن يد اد اعطائها .. كيف تمكن الشاب وسيد من النجاة بنفسه .. وهو فاقد اليه بالكلية من السيرة .. حيث يقتصر عدم شعوره بما يحدث له .. اكتشافه (الاشارة) الملقق عليها في شريط الفيديو .. وفي ايقاع اقربى معروف ومشهور في الرصاصة الانثوية .. كيف عرف ان هذا الايقاع هو الاشارة الملقق عليه (واسعة .. حزين) ..

● ملاحظة على السيناريو ● وقع السيناريو في العديد من الاخطاء والبهوتات .. مقصورة وغير مقصورة .. فمن كثرة الصفح .. والملاحقات الى الاحداث والوقائع غير المتسلسلة ولعل ابرزها .. وقوع الشاب وهو المتخصص في مكافحة المفسرات ضد العصابة وامانه السريع على (الهيون) .. ولا يقل ابدأ ان يكون جاهلا .. بل انما انه عرف امراة .. وعرف انه مدمن .. ولبي مساعدته .. خاصة وان الفتاة قد حذره منه في الوقت المناسب .. وكيف يمكن لنا ان نتصور ان الشاب يقع في هذا الكين بهذه السهولة المتنامية فيمتسح (القبو) ذات النعم الغريب .. وموتارلوا في مقر العصابة ومن يد اد اعطائها .. كيف تمكن الشاب وسيد من النجاة بنفسه .. وهو فاقد اليه بالكلية من السيرة .. حيث يقتصر عدم شعوره بما يحدث له .. اكتشافه (الاشارة) الملقق عليها في شريط الفيديو .. وفي ايقاع اقربى معروف ومشهور في الرصاصة الانثوية .. كيف عرف ان هذا الايقاع هو الاشارة الملقق عليه (واسعة .. حزين) ..

ادب ثقافة

مهرجان للطفل بالشارقة

● الشارقة .. يبدأ في الشارقة خلال شهر مارس القادم المهرجان الرابع للطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والاعلام ويشمل المهرجان اقامة مسابقات في المسرح المدرسي ورسم الاطفال والرسم الحر ومسابقات للاطفال في الشطرنج وكذلك مسابقات ثقافية في مجال الشعر والقصة ..

اثار مصرية

● القاهرة .. يقوم مركز تسجيل الاثار المصري بتصوير الوثائق والصور الخاصة بعمليات انقاذ معابد النوبة والتي تضم العديد من الصور ويبلغ عدد هذه الوثائق ٢٩ الف صورة وثيقة محفوظة ..

اليونسكو والثقافة العربية

● باريس .. قال مدير علم منظمة اليونسكو فينيريكي مايور انه كاسباني ويشير الثقافة العربية ثقافته واكد الامين العام للمنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم انه ان يالو جهدا من اجل الدفاع عن عالية الثقافة وتدعيم اسسها العلمية والفنية ..

جامعة قطر وتطور التعليم

● قطر .. بلغ اجمالي عدد الطلاب والطالبات في جامعة قطر ٤٩٢١ طالب وطالبة عام ١٩٧٨م وتتبع جامعة قطر واحدة من الجامعات الخارجية العربية التي تضم أحدث التخصصات العلمية والادبية ..

مجلة مصرية في الصومال

● مقديشو .. اصدرت البعثة التعليمية المصرية في الصومال اول مجلة جديدة تحت اسم الامم .. وتعتبر المجلة من نوعها وتضمنت تحقيقات وابحار عن الانتصت التعليمية لمر في الصومال ..

الاندلس والاسلام

● مدريد .. صدر في اسبانيا كتاب تاريخي باللغتين الاسبانية والانجليزية تحت عنوان الاندلس والاسلام في اسبانيا من تأليف رئيس قسم اللغة العربية في جامعة برشلونة خوان فسينيت .. ويتناول الكتاب ال الحضارة العربية في الاندلس ..

اعلانات حكومية

- ١/ رقم المنافسة /١
- ٢/ اسم الجهة المعلنه .. المؤسسة العامة لتخليص البضائع الخاضعة
- ٣/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. تعديل مبنى مركز الابحاث ببييع وانشاء مبنى للمحطات التجارية مع تركيبها
- ٤/ القيمة وتاريخ المنافسة /١٠٠٠٠ ريال ثلاثة الاف ريال فقط
- ٥/ مكان بيع الوثائق /المرکز الرئيسي - شارع البلدية - الدخيا - الرياض
- ٦/ آخر موعد لتقديم العروض /السبت ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ - الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م
- ٧/ مكان تقديم العروض /المركز الرئيسي - ادارة المناقصات والمشروعات
- ٨/ موعد فتح المظاريف /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ - الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م
- ٩/ كما تؤكد المؤسسة على ضرورة ارفاق الشهادات والوثائق التالية مع المصاحفات
- ١٠/ ضمان بكني بواقع ١٠٠٠٠ ريال
- ١١/ شهادة مالية مدققة عليها من بنك معترف به لدى المؤسسة النقد العربي السعودي توضح موقف الشركة المالي
- ١٢/ شهادات التاجر التي حصلت عليها الشركة لاداء عمل مثله سواء داخل المملكة او خارجها معتمدة من الغرفة التجارية في بلد الشركة او من الجهات الرسمية
- ١٣/ صورة من مؤازلة الشركة للسجل المصنفي معتمدة من مكتب محاسب معتمد
- ١٤/ عن الشركة السعودية الوكيله المعلنه لشركات اجنبية ارفاق صورة من شهادة تسجيل الزكاة والدخل
- ١٥/ شهادات التسجيل في الغرفة التجارية والصناعية
- ١٦/ على ان توضع هذه الشهادات والضمان البنكي مع المصاحفات داخل مغلف مخصص بوضع الاسم
- ١٧/ وتسلم الى مكتب المناقصات بالمرکز الرئيسي للمؤسسة على العنوان التالي
- ١٨/ المؤسسة العامة لتخليص البضائع الخاضعة - الرياض - المملكة العربية السعودية شارع البلدية
- ١٩/ عنوان بريد بريده
- ٢٠/ تعلن بلدية مدينة بريدة عن رغبتها في طرح عملية السلطة الموقفة في منافسة عامة لعل من يرغب من المؤسسات الوطنية المتخصصة بهذا المجال للدخول بهذه المنافسة معلوم مراجعة البلدية /التشاور المالية (ادارة المشتريات والمقاولين) الدور الرابع - استلام كراسة الشروط والمواصفات مقابل دفع المذ ١٠٠٠٠ ريال
- ٢١/ علما ان اخر موعد لتلقي المصاحفات هو يوم ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ وموعد فتح المظاريف بالبلدية العامة بالمصاحفات هو يوم ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ حسب تقويم ام القرى
- ٢٢/ اعلان
- ٢٣/ تعلن شركة تربية منطقة جيزان عن رغبتها في بيع ثمانية واربعين سيارة ٨٠ وعشرين دراجات ثرية مسترجعة ابتداء من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٦ هـ الساعة الرابعة عصرا بالزاد العائلي بمقر صيانة شرطة منطقة جيزان بجوار ادارة الدفاع المدني بحي الضحيا ويستمر الحراج الى ان ينتهي البيع ومن له رغبة في الشراء الحضور الى مقر البيع حسب الزمان والمكان المحيرين
- ٢٤/ اعلان
- ٢٥/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٢٦/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٢٧/ اعلان
- ٢٨/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٢٩/ مدرسة برج المسبحة
- ٣٠/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٣١/ والله الموافق
- ٣٢/ اعلان
- ٣٣/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٣٤/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٣٥/ اعلان
- ٣٦/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٣٧/ مدرسة برج المسبحة
- ٣٨/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٣٩/ والله الموافق
- ٤٠/ اعلان
- ٤١/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٤٢/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٤٣/ اعلان
- ٤٤/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٤٥/ مدرسة برج المسبحة
- ٤٦/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٤٧/ والله الموافق
- ٤٨/ اعلان
- ٤٩/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٥٠/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٥١/ اعلان
- ٥٢/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٥٣/ مدرسة برج المسبحة
- ٥٤/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٥٥/ والله الموافق
- ٥٦/ اعلان
- ٥٧/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٥٨/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٥٩/ اعلان
- ٦٠/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٦١/ مدرسة برج المسبحة
- ٦٢/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٦٣/ والله الموافق
- ٦٤/ اعلان
- ٦٥/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٦٦/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٦٧/ اعلان
- ٦٨/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٦٩/ مدرسة برج المسبحة
- ٧٠/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٧١/ والله الموافق
- ٧٢/ اعلان
- ٧٣/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٧٤/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٧٥/ اعلان
- ٧٦/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٧٧/ مدرسة برج المسبحة
- ٧٨/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٧٩/ والله الموافق
- ٨٠/ اعلان
- ٨١/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٨٢/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٨٣/ اعلان
- ٨٤/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٨٥/ مدرسة برج المسبحة
- ٨٦/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٨٧/ والله الموافق
- ٨٨/ اعلان
- ٨٩/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٩٠/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٩١/ اعلان
- ٩٢/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ٩٣/ مدرسة برج المسبحة
- ٩٤/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ٩٥/ والله الموافق
- ٩٦/ اعلان
- ٩٧/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ٩٨/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ٩٩/ اعلان
- ١٠٠/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٠١/ مدرسة برج المسبحة
- ١٠٢/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٠٣/ والله الموافق
- ١٠٤/ اعلان
- ١٠٥/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٠٦/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٠٧/ اعلان
- ١٠٨/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٠٩/ مدرسة برج المسبحة
- ١١٠/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١١١/ والله الموافق
- ١١٢/ اعلان
- ١١٣/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١١٤/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١١٥/ اعلان
- ١١٦/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١١٧/ مدرسة برج المسبحة
- ١١٨/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١١٩/ والله الموافق
- ١٢٠/ اعلان
- ١٢١/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٢٢/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٢٣/ اعلان
- ١٢٤/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٢٥/ مدرسة برج المسبحة
- ١٢٦/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٢٧/ والله الموافق
- ١٢٨/ اعلان
- ١٢٩/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٣٠/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٣١/ اعلان
- ١٣٢/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٣٣/ مدرسة برج المسبحة
- ١٣٤/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٣٥/ والله الموافق
- ١٣٦/ اعلان
- ١٣٧/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٣٨/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٣٩/ اعلان
- ١٤٠/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٤١/ مدرسة برج المسبحة
- ١٤٢/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٤٣/ والله الموافق
- ١٤٤/ اعلان
- ١٤٥/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٤٦/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٤٧/ اعلان
- ١٤٨/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٤٩/ مدرسة برج المسبحة
- ١٥٠/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٥١/ والله الموافق
- ١٥٢/ اعلان
- ١٥٣/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٥٤/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٥٥/ اعلان
- ١٥٦/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٥٧/ مدرسة برج المسبحة
- ١٥٨/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٥٩/ والله الموافق
- ١٦٠/ اعلان
- ١٦١/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٦٢/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٦٣/ اعلان
- ١٦٤/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٦٥/ مدرسة برج المسبحة
- ١٦٦/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٦٧/ والله الموافق
- ١٦٨/ اعلان
- ١٦٩/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٧٠/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٧١/ اعلان
- ١٧٢/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٧٣/ مدرسة برج المسبحة
- ١٧٤/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٧٥/ والله الموافق
- ١٧٦/ اعلان
- ١٧٧/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٧٨/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٧٩/ اعلان
- ١٨٠/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٨١/ مدرسة برج المسبحة
- ١٨٢/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٨٣/ والله الموافق
- ١٨٤/ اعلان
- ١٨٥/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٨٦/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٨٧/ اعلان
- ١٨٨/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٨٩/ مدرسة برج المسبحة
- ١٩٠/ حتى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ لتلقي المصاحفات ويعلن موعد فتح المظاريف هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧ هـ
- ١٩١/ والله الموافق
- ١٩٢/ اعلان
- ١٩٣/ اسم الجهة المعلنه .. وزارة التعليم
- ١٩٤/ اسم المناقصة وصيغها وغرضها .. مناقسة طباعة كتب دراسية مختلف المراحل الدراسية و(٥) وسر التسعة (١٠٠) ريال مكان بيع الوثائق /وزارة المعارف ادارة المشتريات واخر موعد لتقديم العروض /الاثنين ١٤٠٨/٧/٢٤ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/١٣ م وموعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
- ١٩٥/ اعلان
- ١٩٦/ تعلن ادارة تعليم النعاص عن تجديد فترة الاعلان عن ترميم مدرسة ال زيدان القرية
- ١٩٧/ مدرسة برج المسبحة
- ١٩٨/ حتى يوم الثلاثاء



صورة... الممن

بطاقة تحية وعرفان من جندي متقاعد



الفريق هاشم عبد الرحمن

تعبيراً عن صدق المشاعر وتحدثاً بنعمة الله لما حدث للمملكة العربية السعودية من ربع قرن .. أردت التحدث عن المراحل التي عشناها في ظل إبداع عبدالعزيز إدام الله عزهم وكرمهم بعز الإسلام ونصرتهم .

مكة المكرمة : ١ - أجياد ٢ - شارع المنصور ٣ - الحجون ٤ - وكان الأفراد العاملين لديهم الرغبة الأكيدة في خدمة ملكهم ووطنهم ومدينتهم .. وكان عدد أفراد المركز الواحد لا يتجاوز الـ ١٢ فرداً فقط .. وكانت تكثر الحرائق لكثرة الصناديق والعشش والبيوت القديمة .. وكان الفرد يعمل بدون كل ولا مال وكانت النفوس مليئة بالحمية والغيرة والصدقة والتعامل الحسن بين الرئيس والموظف ولم نجد من كل العاملين منّا إلا حب وتقدير .. أما في الوقت الحاضر فنحن نتمتع سعادته على نعمة الأمن والأمان الذي تعيشه في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين .. فقد تطورت إدارة الدفاع المدني سواء داخل مكة المكرمة أو خارجها وأصبح على كل من يخدم في الدفاع المدني أن يكون على أهبة الاستعداد لتلقي دورات تدريبية في كل سنة .. وكان الأفراد والموظفون في هذا المجال .. وأضيف إلى مميزات حكومتنا الرشيدة في مجال الدفاع المدني التحول الطراد المعنوي ليقوم بدور هام جداً في سرعة معالجة الحرائق ولضمانها بعد مشيئة المولى سبحانه .. وهو من أحدث الأساليب المتطورة في هذا المجال ..

ومن بعد هذا العمل .. فقد انضمت أحد ابنتي وطفلة كبرى ليؤدي دوره تجاه ديننا ثم يليه بيته للعمل في الدفاع المدني ..

مطالب واحتياجات لمركز صحي الشرائع العليا

لا شك أن فكرة فتح ملف صحي لكل أسرة لدى المراكز الصحية المنتشرة في مدن وقرى المملكة خطوة جيدة ومفيدة وتلجج باتت أنه لكي تكون هناك متابعة لخدمة كل مواطن وتحسين الخدمة المقدمة بالمستشفى لمرضى إذا دعت الضرورة لذلك .. ومن هذا المنطلق نأمل من المسؤولين بالشؤون الصحية بمكة المكرمة توريد بعض المراكز الصحية بما تحتاجه من مستلزمات طبية وأجهزة وخلافه .. حتى يتسنى لكل مواطن من فتح ملف صحي لاسرته .. ومن ضمن هذه المراكز مركز صحي الشرائع العليا بهذا المركز الحيوي يأتي إليه أعداد من المرضى والمرضى ومن المتقدمين لفتح ملفات صحية من قرية الشرائع العليا وضواحيها ومن القرى الأخرى للجوار والمدينة مما يتسبب في ازدحام المراكز ويتركز فيها عدد كبير من المرضى ولا سيما في فترة المساء من كل يوم ويوم الخميس من كل أسبوع في فترة الصباح .. ومن الملاحظ أن هذا المركز الصحي يحتاج إلى الأشياء الآتية :

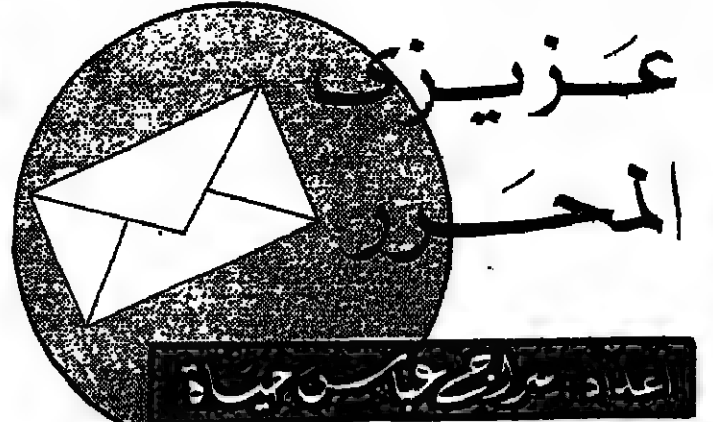
أولاً : يحتاج إلى قسم للأشعة .. ثانياً : يحتاج إلى طبيب أو طبيبة لمساعدة الطبيب المقيم حالياً والذي يعاني من ارتفاع في العمر ومن الأفضل أن تكون طبيبة لتتواءم بالتحقق على النساء . ثالثاً : يحتاج إلى قسم لقصص جناح خاص للاستشارات واستدعاء القيل بأن إقامة هذا المركز سوف يخدم أبناء هذه القرية في سجل أعمال خادم الحرمين الشريفين الجديدة وأن جميع المسلمين يترقبون تماماً كيف يقدح حلفه الله ورأى كل الانتاجات التي تنتجت في شؤون الحج وحرصه البالغ على تحقيق آمل وأمر الخدمات لخصيص الرحمن مهما كانت الصعاب مهما فلا الشئ وذلك بين أروع مثل لهذه الأعمال الخيرة .

عبد الغني حازم محمد الشريف

الماء .. ياوراة الزراعة والمياه

تعد مكة المكرمة طوال السنين الماضية بالمشاكل والحاجات مما يسبب شغلاً متزايداً لطلب المياه الشحيحة بسبب قلة مياه الانبار في أم القرى ومصلحة المياه والصرف الصحي في المنطقة الغربية تشهد اعتياداً كبيراً على المياه الجوفية وتصل جامعة من توليف الماء بغير الانبار .. ولكن المياه الجوفية لاتسد حاجة أهالي مكة كالماء يكون الحال .. خلال شهر رمضان وموسم الحج عندما يزداد الطلب .. وأسعد هذا النقش وتبرير الماء لهذه البقعة الطاهرة قامت حكومتنا الرشيدة بتنفيذ مشروع التحلية بمنطقة الشامية وأشر على تنفيذ هذا المشروع وزارة الزراعة ولعمامة معالي وزير الزراعة لجنر هذا المشروع الهام .. لمشي بإيمان الوزير بتفاني الماء إلى أم القرى لتتم هذه البقعة بالمال الذي الجوا لأهالي مكة من أعمال الخير الجارية هذا العمل يفك الله راحياً الأعداء لتمام البشري أهال مكة المكرمة .. وأه يحفظكم .

سعد علي العليان



عبد الرحمن

وزارة الحج والإوقاف : المعرض يضيف لجنة جديدة في سجل أعمال خادم الحرمين الشريفين

سعادة رئيس تحرير جريدة النشرة : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد : نشتر جريبتكم الفراء على عهدها راقم ٨٧٧٨ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٨ هـ - ملاحظاً تحت عنوان (معرض الحج) (لاستطلاع خلال صبح فاستي تحدث فيه عن مسيرة الحج المعاصر على مدى العصور وأهمية قيام المملكة بإنشاء متحف للحج في ضوء الجهود المبذورة التي تبذلها الحكومة الرشيدة وهي التي سخرت ممتلكاتها وكل طاقاتها من أجل خدمة حجاج بيت الله الحرام وتشغيلهم ومهتمهم وتقديم كل ما يفيهم على أداء الفريضة أو شك المعرة وأنتمى المثل في المطالبة بدراسة اقتراح إنشاء متحف متخصص يحمل اسم الملك عبدالعزيز بن سعود .



حسام خاشعجي

وكيل الوزارة لشؤون الأوقاف

الجوانب التاريخية والمصيرية والمعرفية والا ان الوقت لم يحن بعد لشرح تفاصيل هذه الشريعة وهذا بفتح مع جهر الفكرة التي أشار إليها المثل الثاني ليتناول الآثارات ومخرجات الحج التي كانت بتلكها مختلف الجهات ذات العلاقة بشؤون الحج .

وكذلك لجنة تنظيمية لآلية هذا المعرض عقدت سلسلة من الاجتماعات قبل موسم حج عام ١٤٠٧ هـ وشارك فيها ممثلون لكثير من أرباب الحج من الجهات ذات العلاقة بركات اللجنة تأجيل إقامة المعرض حتى موسم حج هذا العام ١٤٠٨ هـ حتى يتسنى لهذه الجهات أعداد مساهماتها أعداداً يليق بمكانة المملكة وديارها التاريخية في خدمة الإسلام والمسلمين .

ولقد رعدت أبحاث ما يجري من استحداثات لآلية هذا المعرض الذي سيأخذ من مدينة الصالحين على يد العزيز الذي بجهة ووصفة دائمة حتى يكون بمثابة مركز دائم لخدمات الدولة في الحج شاملاً مختلف

وفي البداية يطيب لي أن أعبر عن تقديري وامتناني للبريدة والكتاب الفضل على طرح هذه الفكرة الباقية مؤكداً بأن لم يبق من تفكيرنا على هذه الأفكار بل كان ذلك محل اهتمام هذه الوزارة انطلاقاً من مسؤولية المملكة كراثة للشعائر الإسلامية وحكم تملكها عبر كافة خدمات الحج والقيام بكل ما يسر لضيوف الرحمن آمين وبرامجهم وخدماتهم وما يوليه خادم الحرمين الشريفين من عناية واهتمام بالحرمين الشريفين وتوسيعهما وتجميل العبد من المشاريع العمرانية في كل من مكة المكرمة والدينة المنورة والشاعر المقدس .

وإن تولى هذا الاهتمام في تبنى هذه الوزارة أمانة مرضى لشؤون الحج وصدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين على إقامة هذه شهور في كل عام خلال موسم الحج يتسمن جانيه أساسين هما الحج لهما وحدتها وسفوف الجوانب الدينية والتاريخية لهذه الشريعة وهذا بفتح مع جهر الفكرة التي أشار إليها المثل الثاني ليتناول الآثارات ومخرجات الحج التي كانت بتلكها مختلف الجهات ذات العلاقة بشؤون الحج .

وكذلك لجنة تنظيمية لآلية هذا المعرض عقدت سلسلة من الاجتماعات قبل موسم حج عام ١٤٠٧ هـ وشارك فيها ممثلون لكثير من أرباب الحج من الجهات ذات العلاقة بركات اللجنة تأجيل إقامة المعرض حتى موسم حج هذا العام ١٤٠٨ هـ حتى يتسنى لهذه الجهات أعداد مساهماتها أعداداً يليق بمكانة المملكة وديارها التاريخية في خدمة الإسلام والمسلمين .

ولقد رعدت أبحاث ما يجري من استحداثات لآلية هذا المعرض الذي سيأخذ من مدينة الصالحين على يد العزيز الذي بجهة ووصفة دائمة حتى يكون بمثابة مركز دائم لخدمات الدولة في الحج شاملاً مختلف

مكة المكرمة : عبد العزيز

فازوي : أصدرت وزارة الشؤون البلدية والقروية خواليا وشروطاً جديدة لحل مشكلات أصحاب المباني الحديثة مع القوارير وتلاقي ولوج المشكلات المتممة من سوء التهوية وخسوما

تلك التي تنتج من التهوية مع بعض القوارير في الخرج

لهم بالتفصيل ما تشاء عنه حدوث سوء التهوية وعدمته الباني وحدت البليبات في فصح

بإتاحة ضرورة التزام تلك الجهات على تنفيذ الاشتراطات

سجلا لجوليا سوري لفعول للوقوف .. في حالة مشقة

حتى يتم التوافق مع مافول

أهمية سجل جولي

وأهمية الوزارة وإبدييات

بضرورة التذكر من التزام تلك

وتتالي هذه الفصول من قبل

الوزارة للعمل دون حدوث

مشاكل في تنفيذ مباتي

أهال مكة المكرمة .. وأه يحفظكم .

سعد علي العليان

سعد علي العليان

سعد علي العليان

لو شفت الممن .. يالطيف
أحوال .. تحزن .. وتخيف
خرقه وشلوها في شعاعة
في عيون تشوف التجويف
يضحك مع نفسو .. ويتكلم
عقلو متفكك .. وخفيف
وحبوب الكونغو .. يدرجها
بشراة .. يسفها تسفيف
ياما .. المروان .. يتبعوا
وف شم الكوكا .. حريف
بحرق ايلسو .. بتخفيو
ضيع اوقلتو التليف
لائفلة تشوفها على جسمو
اوصلوا بحاجة .. لتشطيف
والشعر الطير يقرقص
والقلعة .. معششة تعشيش
يخسر .. اتبلد احساسو
وشعور بحاجة لترويش
ضايغ متشر في الحارة
وضيع عمرو .. التحشيش
مايسطر لحظة على اعصابو
جرح اوصلو التهريش
عايش على فرحة اوهامو
واصلامو مركب لها ريش
يمشي مايطالع قدامو
لخطب اقدمو التوشوش
والضايغ ضيع ايدامو
من غيرو كيف يبغى يعش
على ابراهيم سروجي

النشاط المدرسي جزء لا يتجزأ من العملية التربوية

بجوانبه المختلفة والتي تشمل على العديد من البرامج والأنشطة لكي يأس الجميع الجهود التي تبذل من قبل القائمين على النشاط المدرسي بإدارة تعليم مكة المكرمة وفي في الوقت نفسه مراعاة تمكن المعلمين في قسم النشاط المدرسي أراء وأفكار المعلمين بالنشاط سواء كان من المربين وأولياء أمور الطلاب ويسعدهم أن يروا أبنائهم وقد نجحوا من العلم ومراسروا من النشاط قدراً يؤهلهم لقيادة سعيدة وشرعة .

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

ملاحظات من الحياة

كثيراً ما نسمع عبارة مديني بيت أمي .. فندخل على بعض النساء من حين لآخر .. وهذا بالتأكيد يدن نعتل ويمين حساب ..

فعل سبيل المثال لو أن الزوج لم يرضخ لكلام زوجته نلتت بهذه الكلمة وإذا لم يشتر لها مثيري توقعت أيضاً بها ..

أشقة إلى أنه إذا حدث سوء تعامل بينهما وندمت مارتها المشهورة ١١ أن هناك بعض النساء يعتقدن بأن التلطف بالكلمة سبيل الراحة التامة في بيت أهله وأنتي

هنا لا أقول بأن الأمل أن يغيروا الراحة لارتهم وتحقق كلمة متلافيها ولكن هناك راحة القلب لهم سيكتفوا بالعز من تحليتها .. نحن نعلم بأن هناك أسرنا

أه عز وجل المال البور فتجد الآفة تقسمنا تاكل وتشررب وتكس أقل مما تجده في

بالزوج من شخص مهما كانت ظروفه من أجل أن يكون لها بيت مستقل ومن أجل أن تسع كلمة ماما ١١ ويطلق عليها ربة مثل ..

أذن أقول لاختواتي المتزوجات ومن هن على طريق الزواج .. أياكن ترتدي تلك الكلمة المشهورة لدى البعض .. لأن الزوج سيحس بأن الكلمة هذه له تال الأبعد أن أصبح معاً وأصبحت الحياة صلة معه ..

وعدم صلاحية كزوج ويأله الأيسلح أن يتحمل المسؤولية وتذكرن بأهل القاتل .. جهنم زوجي ولجنة أوبياء أكر

الخصية لن ..

أسأل الله عز وجل أن يوفقكم لما فيه الخير وأن يصلح شأن الجميع .

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

أحمد علمر سعد

سكن حي الهداية

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

شعبة الإجابة تطلب الإضاءة

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

قسم النشاط المدرسي بإدارة التعليم بمكة المكرمة عندما يتولى هذا النشاطنا عمل ذلك لتأسيس الضوء على الحياة العملية لذلك فإن

ختام رائع لاسبوع الطفل بنادي الهلال شهادات تقديرية وميداليات تذكارية قدمت للبراعم تقديرا لنشاطهم

كتب - يحيى مغر زريقان
اختتمت يوم الاثنين الماضي فعاليات مهرجان اسبوع الطفل الذي اقيم بنادي الهلال برعاية الاستاذ حسام الزهرير نائب رئيس نادي الهلال واعضاء الشرف ومدراء الهيئات والشركات والمؤسسات التي ساهمت في المهرجان.

وقد شكر الاستاذ حسام الزهرير رؤساء الهيئات والشركات والمؤسسات المشاركة في الاسبوع الذي حفل بكل ما يعود على البراعم بالفائدة والمنفعة وقضاء احل الاوقات واسعد اللحظات التي رسمت الابتسامة على شفاههم. ثم قام الاستاذ حسام الزهرير بتوزيع الشهادات التقديرية والميداليات التذكارية على المشاركين في الحفل. كما شكر الاستاذ حسام معدى ونظمى هذا البرنامج من شباب النادي في النشاط الثقافي والفن التشكيلي على جهودهم ونشاطهم للموسم ثم وزع عليهم الشهادات التقديرية.



حسام زهرير

عبدالعزیز عبدالعال

ظروفا الاهلى لا تسر !!

التوبييلي يلعب في سويسرا

ابعد ما من موسم القام سيلب في نادي لوزان السويسري هدف ايطاليا والتوبييلي يلعب في سويسرا. واصفاه ان التوبييلي سيلب مع لوزان السويسري تحت نفس الشروط التي يلعب بها زميله السابق في منتخب ايطاليا

جدة/ حمد الراشد
أكد الاستاذ عبدالعزیز عبدالعال عضو مجلس ادارة النادي الاهلى والمسؤول الاول عن السلة الاملاوية .. ان ظروف الفريق لا تسر .. ولا تدعو للتفائل بإمكانية تحقيق مركز متمم في الدوري. وأوضح ابو مشاعل قائلا .. لدينا أكثر من لاعب مصاب .. الى جانب بعض اللاعبين الموقوفين الذين تحول ظروفهم العلمية من حضور التمارين .. ولأسلاف الشديد .. لايشترك في التمارين الان سوى عدد قليل جدا وهذا غير (مشجع) .. وأخيرا ان نفق فرستنا في المنافسة على المركز الثالث ايضا اذا استمرت الامور على هذا النحو.



عبدالعزیز عبدالعال

مدرسة الفروسية تحتفل بالسباق السادس

مكة المكرمة
تحتفل مدرسة مكة المكرمة للفروسية بأقامة سباقها السادس اليوم الاربعاء وذلك على كاس مجلس ادارة المدرسة في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا بميدان السباق الدولي بمدرسة مكة المكرمة للفروسية بالشرايح.

اليوم تبدأ منافسات بطولة المملكة لتقس الطاولة

الرياض / واس / تبدأ اليوم الاربعاء بطولة المملكة لتقس الطاولة لدرجة الثانية وذلك على صالة الألعاب الرياضية بمجمع اعداد القادة بالرياض. ويشترك في البطولة التي تستمر ثلاثة ايام الاربعة اساطل المناطق وهي النصر والفيحاء من المنطقة الوسطى والامال والخلود من القسم والمجد وريوس من المدينة والنيق والحداب من الاحساء والمروية من الجوف والقاسية والهداية من الشرقية والظروف من حائل والوعدة من مكة والتهامي من بيشا والوعدة من ابها والرساة من الباحة. وسيتم على صرح نتائج مباريات البطولة مسجدا فريغان الى مصاف اندية الدرجة الاولى اعتبارا من الموسم القادم.

هريا من الجليل

قرر نادي وفاق الجليلي الفلندي إقامة مباراة الصداقة في دور الثانية لكأس الكؤوس الأوروبية ضد نادي مارسييا الفرنسي على استاد ايطالي في اول مارس نظرا لعدم صلاحية علم في ذلك الوقت من العام بسبب الجليل. وقد اتفق الطرفان على اللعب في مدينة لوتشي جنوب شرق ايطاليا على استاد فيا ديل ماري (شارع البحر).

تنظيف وتنظيم خزانات المياه بالبحار

مكة المكرمة
تحتفل مدرسة مكة المكرمة للفروسية بأقامة سباقها السادس اليوم الاربعاء وذلك على كاس مجلس ادارة المدرسة في تمام الساعة الثالثة والنصف عصرا بميدان السباق الدولي بمدرسة مكة المكرمة للفروسية بالشرايح.



حسين الحبشي يقول :

سعيد بالثقة الغالية. وانضمامي للمنتخب!

الرياض/ محمد الاحمرى
قال للتدريسي اللاعب حسين الحبشي لاعب المنتخب الوطني الذي استعفى مؤخرا ولاعب الهلال الذي تامل مؤخرا للشقاء : انه سعيد جدا بالثقة الغالية التي اولى اياها في استماتة لثقة المنتخب السعودي.



عمر ابوراس



حسين الحبشي

وقال اتني : اتسلى ان يبقيني اه في ان اقدم المستوى الذي تتطلع اليه الجماهير واصاف : اتسلى توقعت منذ فترة وبعد انتهاء الدور الاول ان يكون النصر حليف الهلال خلال الدوري بالرغم من الظروف القاسية التي واجهت الفريق. وقد اكد الهلال كعادته دائما انه صديق للبطولات. وامتدح الحبشي مدرب الفريق عمر ابوراس الذي كان له دور كبير في مسيرة الهلال حتى حصوله على بطولة الدوري. وعن موقف جمهور الهلال في متابعة اصليته قال : لجمهور الهلال له الفضل بعد اه بان ساعدني حتى برزت الى الارجاء الى متابعة جمهور الهلال الذي غمرني بشعوره خلال اصليته وكان له الدور الكبير في تامل للشقاء. وانا غير هذه الجريدة الغالية (الدورة) اقدم لهذه الجماهير بقة ودية واتمنى ان ابد الجميل وان تشاهدني الجماهير من خلال المنتخب ثم من خلال المجموعة الهلالية في الموسم القادم.

بعد نهاية المباراة التي مدير العلاقات العامة وشبكة الباحة الملازم سعد احمد خليفه ورئيس اللجنة المنظمة للدورة كلمة شكر فيها سعادة مدير الشرايح على الدعم الذي لفته الدورة من قبله. واتى على جميع الاعلاميين الذين غفروا احداث هذه الدورة بعد ذلك قام سعادة مدير الشرطة وسلم فريق كرة القدم بالديورية كاس القم.

وتقدمت الهدايا للاعبين حيث حصل اللاعب عبدالرحمن الغامدي على كاس احسن لاعب في هذه المباراة. وحصل اللاعب سعد جاره الزمراني على كاس هدف الدورة برصيد ٩ اهداف. وحصل اللاعب عبدالعال على الغامدي من الدوريات على كاس احسن لاعب في الدورة. وحصل اللاعب عبدالعال سيد الغامدي من الاتصالات على كاس احسن لاعب في نفس المباراة.



العميد احمد ياسين وسلم الكؤوس للفائزين.

تنازعنا للداود
انتقلت الى راحة الله عمة الاستاذ علي داود مدير منتديات المملكة لكرة القدم اثر نوبة قلبية اصاب بها. والدعوة تتقدم لزوج الفقيد باحر التعازي وتسال اه ان يلهمهم الصبر والسلوان. وانا ه وانا اليه راجعون.

وحصل اللاعب سعد جاره الزمراني على كاس هدف الدورة برصيد ٩ اهداف. وحصل اللاعب عبدالعال على الغامدي من الدوريات على كاس احسن لاعب في الدورة. وحصل اللاعب عبدالعال سيد الغامدي من الاتصالات على كاس احسن لاعب في نفس المباراة.

مجلة الندوة

ولاول مرة

سابقة كبرى

الجزء الثاني من سؤال واحد
واكتب حواء ربحته
إنتاج الكوچيون الخاص بالمناسبة من الندوة
ويتم فيه لعلك تكون أحد الفائزين الرائحين

عود وطيب ومباخر بقيمة ٣٦٥٠٠ ريال معرض سعد للعود
الرياض / سويف امام المصنع الثمري ت : ٤٠٣٩٢١٨

- ٢٢ فريز صبر شربة عبيده فريز واحد زيني جدة / ٤٤٧٤٠٠٠٠
- عزقناوم للأطفال . محلات الزواوي للازياء مكة المكرمة - شارع الستين ت : ٥٤٢٣٨٠١
- مطبخ كامل قيمته ٦٠٠٠ ريال شركة المصنع الاهلي للمطبخ المحدودة الرياض - شارع الزرعين - بلذ ت : ٤٧٦٩٤٧٥
- اشتركت في مدرسة تعليم السباحة بقيمة ٢٨٠٠ ريال وجائزة بقيمة ٣٠٠٠ ريال
- كازينو حدائق زمزم الترفيهية ومدرسة تعليم السباحة مكة المكرمة / الرصيفة ت : ٥٧٣٧٨٢٤
- ٦ تذاكر سفر الى دول الخليج - تذكرة واحدة لاصحى للفن السعودية لجنحة المؤيد للسفر والسيلة الرياض ت : ٤٧٧٤٤٠١
- ملابس رياضية متنوعة قيمتها ٤٠٠٠ ريال مؤسسة الفديق مكة المكرمة - خلف ساحة اسلام ت : ٥٤٢٥٠١٨
- مكتبة ايطالية فاخرة قيمتها ٢٨٠٠ ريال مفروشات العفصودي الرياض - شارع الخزان ت : ٤٠٥٨٥٩١
- اجهزة طبع وتعميش نظام كترت كوكو وخاملا كاميرا سيليغ ٣٦٥ مؤسسة الشافعي للخدمات التجارية الرياض / شارع العليا العام ت : ٤٦٦٩٤٣٥
- اجهزة رياضية قيمتها ٢٥٠٠ ريال معرض الشباب الرياضي مكة المكرمة - شارع ام القرى (الستين) ت : ٥٥٥٧١١١
- مكتب كيم اسباني مع كرسي ايطالي سيليغ ٢٠٠٠ ريال مؤسسة الصغير للتجارة والمقاولات العامة الرياض - شارع الاثريين ت : ٤٧٦٩٤٧٥
- ساعات وموتوتونيل بقيمة ٢٠٠٠ ريال محلات المحيضي للساعات واتد الرياض - حي النخيل وكوالة الرياض / البحاء مكة المكرمة / الفرع جدة / عمارة الملكة
- تذاكر متروية سيليغ (٢٠٠٠) ريال مؤسسة الجيا للادوات الخزائنية الرياض - شارع الصفا معارة الاميرة نوف ت : ٤٠٣٣٧١٨



فريق الطائي لكرة القدم

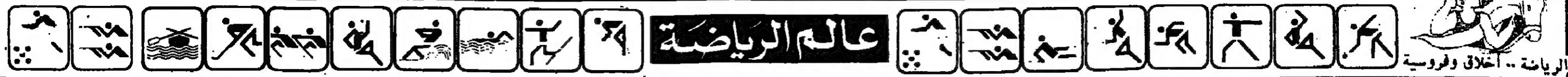
حمد الراشد

فارس الشمال هزمته ظروفه !!

لا اعتقد ان احدا من محبي الطائي وقبل انطلاق عربة الدوري الممتاز هذا الموسم كان يتوقع ان يحتل الفريق المركز السادس في قائمة الترتيب العام. فقد كان حصوله في الموسم المنصرم على المركز الرابع متقدما على فرق عريقة ولها وزنها وشعبيتها وتاريخها حافزا معنوياً كبيراً للمنافسة على احد مراكز المقدمة وفي اسوأ الاحوال .. المحافظة على المركز السابق .. وهو مناسب جداً لفريق طموح مكافئ تجربته في الدوري الممتاز محدودة .. ويذا فارس الشمال وجوهرة حائل الطائي المشوار الجديد .. تصبى امانتي جمهوره في خوض غمار المنافسة والسعي الدؤوب لتكرار انجازاته السابق .. لاسيما وقد عاد نمر اسيا الاحوال .. وسارت الامور طبيعية .. والفريق يخوض معترك الدوري .. بنفس الروح العالية والارادة والعزيمة التي غفلت ادائه في الموسم المنصرم .. ولم يبرح مشاكل تذكر. فالمدرب لم يتغير .. والجهاز الفني المشرف على الفريق بقيادة البرازيلي كارلوس البرتو يتعم بالاستقرار .. ولم يطرأ على تشكيكه الاساسي اي تغيير .. ورغم ذلك لم تكن نتائجه وعروضه في القسم الاول في مستوى التوقعات .. وان حافظ على صوته كفريق يتمتع بقدرات وامكانات فنية كبيرة تحسب له الفرق الاخرى الف حساب .. ولا يمكن ان يتوقع نتيجة اي لقاء يخوضه امام الكبار .. ولكن .. حدث ما لم يكن بالحسبان .. فقد اصيب الفريق بفترة عتيفة لم يخرج منها بسلام الا عندما اقترب قطار الدوري من محطاته الاخيرة .. وبتت علاماتها في مسابقة كاس الاتحاد وظهرت بوضوح في الدور الثاني .. رغم تأمله للدور قبل النهائي لمسابقة كاس الاتحاد .. ولم يكن فوزه على احد والكوكب في تلك المسابقة دليل عافيته الفنية .. وعندما تعرض لامتحان حقيقي في الدور قبل النهائي امام الاتحاد فقد فرصته في التاهل للمباراة النهائية .. وكانت خسارته على ارضه امام الاتحاد بمثابة الاعلان الحقيقي عن بداية العد التنازلي لمستوى الفريق .. وقد اكد هذا التراجع المفاجئ تاثر الفريق فعليا بغياب الثلاثي الصقري اخوان خالد ووليد والحارس المعلاق عبدالعال الدعي الذي كان يوازي نصف الفريق في بعض المباريات فلم يكن الدعي حارساً تقليدياً .. لا تتجاوز مهمته حدود الخشبات الثلاث .. بل كان مدافعا خاصا .. واداراً من نوع خاص .. ويكشف الخطر قبل وقوعه .. فيرسل اشارات التحذير لزملائه المدافعين في الوقت المناسب .. لذا لم يكن من السهل على المدرب كارلوس البرتو معالجة الفراغ الكبير الذي تركه الدعي وخالد الصقري على وجه التحديد .. فرغم ميل الفريق للاداء الجماعي الا ان تاثر غياب خالد كان واضحاً على ديناميكية اللعب .. لحساسية وخطورة مركزه .. كصانع اللعب وهدف في آن واحد .. ولم يكن لغياب صخرة الدفاع وليد الصقري نفس حجم التأثير .. ومع انطلاقه الدور الثاني .. تضررت خطوات والطائي وسقط عند اكثر من حاجز .. ويذا بعيداً عن مستواه المعهود. وعن سوء حظ المدرب ان الاصابة طالت ابرز نجوم الفريق سعود الحسين والذي تخلف عن مشاركة زملائه منذ مباراة الاهلي في الدور الاول الى جانب اعتزال قائد الفريق ناصر الصمد .. وعبدالله العائض ومن الديدوي الا تستطيع العناصر الشابة الجديدة التي استعان بها كارلوس سد الفراغ الذي تركه غياب نجوم المنتخب وزملائهم المصابين .. فالخبرة لاتاتي بغضبة عين .. كما انها لا تشتري ولا تباع .. وانما تأتي تلقائياً مع الوقت .. فكان لزاماً على الفريق ان يدفع الثمن .. وقد كان .. وعندما تولى اداء العناصر الشابة الجديدة بالخبرة .. وتحقق الانسجام بينهم وبين زملائهم الاساسيين تحسنت العروض والنتائج وكانت مباراة الوحدة في الشرائع هي بداية العودة الى مستواه المعهود .. ومع آخر مباراة للفريق امام الكوكب اكهما عملياً .. وانهى مشواره في الدوري الممتاز .. يكمل عافيته الفنية رغم غياب ابرز نجومه عبدالعال الدعي وخالد الصقري .. وان احتل المركز السادس .. فذلك نتيجة طبيعية للظروف التي عصفت به في مسابقة كاس الاتحاد والقسم الثاني .. ونستطيع ان نقول .. ان الطائي فقد جزءاً من بريقه ووجهه السابق بفعل الظروف فقط .. وينجحاه في التغلب عليها استرد عافيته وميته .. وعاد اليه توازنه الفني مع لحظة اسدال الستار على الدوري الممتاز .. وهذا عزائه الوحيد .. فليس عيباً ان يكون الجواد .. المهم ان ينهض بسرعة وقوة وينطلق من جديد.



فريق الطائي لكرة القدم



يوم السبت القادم

امير الشباب يفتتح دورة الاخراج والتصوير التلفزيوني

يفتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب صباح يوم السبت القادم بقاعة المؤتمرات بالرياض وبحضور معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي دورة الاخراج والتصوير التلفزيوني للممارسين الرياضية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمناسبة قرب افتتاح استاد الملك فهد الدولي واقامة بطولة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم.

والتي ستقام خلال الفترة من ١٤-١٤/٧/٢٠٠٨م في مدينة الرياض ويحضر فيها فريق اخراج وتصوير عالي تم التعاقد معه من بريطانيا بإشراف السيد الياس ويكي المخرج والممثل المتاح. وتأتي هذه الدورة رغبة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وبالتعاون مع وزارة الاعلام في سبل تطوير اخراج المسابقات والمباريات الرياضية وفق الأساليب التلفزيونية واستخدام وسائل التقنية الحديثة وتحت إشراف هذه الدورة التي تقود بالرياض منذ اربعين يوماً وتشمل محاضرات نظرية وعملية تطبيق في الاستاذ الملك فهد الدولي وملعب رعاية الشباب.



علي الشاذلي

في مهرجان الكبير لتكريم الصقر

جمال محمد يرجع كفة منتخب الشرقية بالفوز

الملك / احمد صالح

● في ليلة صحت مسقوماً وطيب هواؤها تسابق الرياضيون للوصول الى ملعب الأمير سعود بن جلوي للمشاركة في هذا العرس الذي زين سماء المنطقة الشرقية.



● فيصل الشويل يكرم درعا شعاعيا للشعب عيسى بن راشد.

بدأت مراسم الحفل والى استهلالها منتخب البحرين والشرقية بقاءه كان عليا في شوطه الأول وتمتصتا في شوطه الثاني... شارك مدربي البحرين يونس اللاتيفي والاساسيين بالاضافة الى الصف الثاني لتجربتهم والوقوف على مستواهم قبل بدء دورة الخليج التاسعة.

انتهى اللقاء بفوز منتخب الشرقية بهدف يتيم سجله اللاعب جمال محمد في الدقيقة ١٥ من شوط المباراة الثاني من كرة ثقلماء من ابراهيم الغدير الذي نفذ ضربة حرة مباشرة تسقط خلف دفاع البحرين لتجد جمال الذي يلعبها ارضية على بين الحارس.

حاول منتخب البحرين احراز التعادل الا ان تسانده دفاع منتخب الشرقية حال دون ذلك الى ان انتهى اللقاء بنتيجة ١/٠ صفر لصالح منتخب الشرقية.

التكريم

عقب انتهاء شوط المباراة الأول أعلن مدعي الحفل الاستاذ صديق جمال الليل عن بدء تقديم الهدايا للمحتفي به.

قدم الشيخ فيصل الشويل درعا لشعب عيسى بن راشد رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية ودرعا اخرى للشعب حسام ال خليفة مدير المنتخب الوطني البحريني ودرعا ثالثا للسيد عبيد الله فرج الصقر ورايما السيد صالح محمد الراشد مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية... كذلك قدم درعين آخرين لكل من فريق هجر والروضة.

ثم تقبل معالي الشيخ عيسى بن راشد بتقديم درع للشعب فيصل الشويل واخر للاستاذ عبيد الله فرج... بعدها قدم السيد صالح الهول عضو ادارة الواجهة درع لنادي الشيخ عيسى بن راشد.

وكانت حصيلة الهدايا التي قدمت للاستاذ عبيد الله فرج الصقر كما يلي:-

- درع من نادي سكة الحديد الرياضي قدمه السيد فهد الزامل.

- درع من المكتب الرئيسي لرعاية الشباب قدمه السيد صالح الراشد.

- درع فريضة المنطقة الشرقية سلمه الراك على حسن راشد.

- درع معهد الدراسات البحرية قدمه العقيد بحري سعيد الاصوي.

- ساعة كريستال من بترمين التسويق... درع من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن.

- درع من ادارة المرور بالمنطقة الشرقية قدمه الراك عبدالكريم الفايز.

- درع من سجون المنطقة الشرقية قدمه العقيد الدكتور... درع من الاتحاد السعودي للسلاح قدمه المهندس رشاد رضا.

- درع من نادي الروضة قدمه السيد محمد هلال.

- درع من نادي الدعاة بالاصباح قدمه السيد محمد بلال.

- كأس من الجالية اليمنية قدمه السيد صالح عبيد الله راشد.

- درع من الجالية السودانية بالمنطقة الشرقية قدمه السيد احمد محمد الملوخ.

- درع من جريدة المدينة قدمه السيد رضوان غنصفر.

- درع وهدية من لجنة حكم كرة القدم بالبحرينية قدمه السيد صالح غلام.

- هدية من مؤسسة سالم للملوخ عيادة عن ساعة هدية.

- هدية من الاستاذ خالد الحسين... من الاستاذ خالد الحسين.

افتتاح معسكر السراة

كتب تاتيف القاصدي:

انتهت يوم الاثنين الماضي معسكر المسكر الشامل بولاية السراة وبالقاعة التي تم تنقيدها خلال اجازة الربيع وشارك فيه ٢٤ لاعباً من شباب النادي.

وقد اشتمل المعسكر على التثقيف الرياضي والتفاني وحلقات السمر وزيارات ميدانية ليشعير الجهات الحكومية بالانتماء.

كما تقبل المسكر لقاء معتر بين المشاركين في المعسكر واعضاء مجلس الادارة ثم خلاصة مناقشة بعض الامور المتعلقة بالنادي وعضو اللاعبين ومنتدياتهم.



● فيصل بن فهد

عبدالرحمن بن سعود

الحرب اخطأ بتركيزه على الخط الدفاعي اهدت لنا مسابقة كأس الاتحاد نجومًا واعدة

● جدة / حمد الراشد

أوضح صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر تحليله على ما كتب حول اسباب فقدان النصر لبطولة الدوري لاعتقارهم انه كان من اكبر الراحين لها ويقتل خاص عدم مشاركة النصر بالفريق الأول في مسابقة كأس الاتحاد قال سموه موضحاً:



● عبدالرحمن بن سعود

وقد حدث هذا بسبب اخطاء الفنية للمدرب ومبالغة في تطبيق الخط الدفاعي.

ويضيف الامير عبدالرحمن قائلاً:- هناك ثلاثة اسباب حقيقية لضياع البطولة: - الاول التكتيك - والثاني - والثالث -

- الثاني الخط وهو التكتيك من اهل... ويتصل نسبة ٧٠ - فقد دخل الخط منا في الكثير من المباريات... وخسرت نتائج مخمومة رغم العروض القوية والجميلة التي قدمها شباب النصر.

- الثالث المدرب والشهرة ويتحملان بنسبة ٢٠٪... المدرب اخطأ في الدور الثاني بتركيزه على الخط الدفاعي وعدم ثقته بالفريق وهذه من ابرز الملاحظات التي تسجل عليه.

وتنص خبرة العناصر الشابة - وهذه تكتسب مع الالام.

المنتخب يكسب فريق الرياض



● هدف المنتخب في شباك الرياض

على فريق الرياض بهدف واحد جاد في الشوط الأول نتيجة خطأ ارتكبه مدافع فريق الرياض فاستن الكرة مرماه.

رأبيد النمساوي يلعب المنتخب والاتحاد



● فريق الاتحاد لكرة القدم

جدة / حمد الراشد:-

تحدد ويقتل قطع برنامج زيارة فريق رأبيد النمساوي الى المملكة والتي يزورها تلبية لدعوة من نادي الاتحاد.

يصل فريق رأبيد الى جدة صباح غد الخميس وسيبدأ اول مبارياته امام فريق الاتحاد مساء الخميس الموافق ٧/٢٠ على استاد رعاية الشباب بجدة بعد صلاة العشاء مباشرة.

ويشارك مع الفريق الوطني يوم الجمعة... وهناك احتمال ان يلعب مباراة ثالثة امام الهلال بل الدوري... يوم الاحد ٧/٢١.

ويشارك المنتخب يوم الاثنين علماً ان النمسا... كذلك ذلك للفترة الاستاذ طارق الحويان عضو مجلس ادارة نادي الاتحاد والتحدث الرسمي باسم النادي.



● طارق الحويان

المضمار الامريكي يستعد لسبؤول

اتق لاجير المضمار الامريكي على التخل عن حريتهم وبكاسهم المالية لكي يتقروا لحظة الاعداد لاجير سبؤول القادم.

قد قرر كل من لوس واد موزيس وماري ديكر سلاتي ٢٢ لاعب مضمار اخرين الخضوع لحظة الاعداد التي قروها مضمار المضمار الامريكي.

وبهذا لن يتمكن اللاعبين الامريكيين من المشاركة في البطولات الصيفية في أوروبا والتي قدر دخلاً كبيراً رغم انهم ليسوا ممنوعين رسمياً من هذا.

من ناحية أخرى يهتك مضمار اتحاد ألعاب المضمار على مستوى التدريب قصصاً دقيقاً للضغط على مستوى لاجير في سبؤول ولتأجيل تكرار العروض الامريكية الضخمة التي ارادها اللاعبين في بطولة العالم للمشي في روما وواجرها فيها مائة عينة.

اتق لاجير المضمار الامريكي على التخل عن حريتهم وبكاسهم المالية لكي يتقروا لحظة الاعداد لاجير سبؤول القادم.

قد قرر كل من لوس واد موزيس وماري ديكر سلاتي ٢٢ لاعب مضمار اخرين الخضوع لحظة الاعداد التي قروها مضمار المضمار الامريكي.

وبهذا لن يتمكن اللاعبين الامريكيين من المشاركة في البطولات الصيفية في أوروبا والتي قدر دخلاً كبيراً رغم انهم ليسوا ممنوعين رسمياً من هذا.

من ناحية أخرى يهتك مضمار اتحاد ألعاب المضمار على مستوى التدريب قصصاً دقيقاً للضغط على مستوى لاجير في سبؤول ولتأجيل تكرار العروض الامريكية الضخمة التي ارادها اللاعبين في بطولة العالم للمشي في روما وواجرها فيها مائة عينة.

اتق لاجير المضمار الامريكي على التخل عن حريتهم وبكاسهم المالية لكي يتقروا لحظة الاعداد لاجير سبؤول القادم.

قد قرر كل من لوس واد موزيس وماري ديكر سلاتي ٢٢ لاعب مضمار اخرين الخضوع لحظة الاعداد التي قروها مضمار المضمار الامريكي.

وهيب الوحدة بهدفه في الوقت الضائع عادل هدف أحد الرانج

كتب / عبدالله القرشي

رأس التجم الواعد في صفوف الفريق الحوادي اللاعب وهيب عبدالمطيف خسارة فريقه امام فريق احد اندية لثقيف فادح هدف التعادل في دقيقتين... حيث جاء في الوقت بدل الضائع من اللقاء الذي جمع الفريقين عصر اسر على ملعب نادي الوحدة.

هجمة مرندة لفريق احد في الدقيقة ٣٧... تسقلت الكرة خلف مدافعي الوحدة فحقن بها لهجوم حمزة ابريس وبولو لالها اسكرو لاله في حصة السيطرة سلبية لثقة خط دفاع فريق احد واستغلهم في اللوذ عن مرماه ومن خلفهم حارس ابريس مع اعطاء الفريق على الهجمة المرندة... واستمر الحال على هذا الحال مدة نصف ساعة... بعدها شمر لاجير احد عن سواهم ونظمو صولهم وهاجموا الفريق الحوادي في ملعبه وقد كانت لهم بعض المخلات التي وقف لها بالمرصاد والدفاع بقيادة محمد الانصاري ومن ورائهم حارس ابريس معاداً عن هدف تحلل وحوادي في وقت حرج.

بعدما اطلق حكم المباراة جميل مريعاتي صافرة النهاية بتبادل الفريقين بهدف لكل منهما.

● من المباراة - شارك شيب احد لاجير الفريق الاول محمد امين وحمزة ابريس... وكان الاخير في فريقها.

● من الوحدة بين اللاعبين فارس الشمراني ومحمد الانصاري وهاشم قاسم وتعليق عن الشريعة حاتم خيمي ومهاجر الحارثي.

● من المباراة - شارك شيب احد لاجير الفريق الاول محمد امين وحمزة ابريس... وكان الاخير في فريقها.

● من الوحدة بين اللاعبين فارس الشمراني ومحمد الانصاري وهاشم قاسم وتعليق عن الشريعة حاتم خيمي ومهاجر الحارثي.

● من المباراة - شارك شيب احد لاجير الفريق الاول محمد امين وحمزة ابريس... وكان الاخير في فريقها.

● من الوحدة بين اللاعبين فارس الشمراني ومحمد الانصاري وهاشم قاسم وتعليق عن الشريعة حاتم خيمي ومهاجر الحارثي.

الأنس في مكة المكرمة والطائف

إحصائيون

تنظيف وتعقيم

خزائن العباد

بالبحر

مع خبات مؤسسة يوسف

تلاسل: ٥٠٢٧٣٨١

قرطاسية ريمانا

REEMA STATIONERY

توفر لكم كل احتياجاتكم

للفصل الدراسي الثاني

• هدايا • أدوات مدرسية

• تشكيلة كبيرة من الخط للدراسة

جدول مدرسة هدية لتكامل زواجر

تجسس الجرس المدرسي

• أدوات مكتبية • أدوات تعليمية

• أدوات مكتبية • أدوات تعليمية

مروة

كلمة

مروة

كلمة

